

دارالكتاب العلمي

ديوان شعر



بنت بدر بن هفان

تحقيق

الدكتور حسين نصار

طبع دار الكتب العلمية بالقاهرة

**زهير بنت بدر بن هفان، نحو ٥٠ ق. هـ - نحو ٥٧٤ م.**

ديوان شعر الخرقن بنت بدر بن هفان / تحقيق حسين نصار ..

ط ٢ .. القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ١٩٩٦ -

٦٣ ص: متى: ٢٤ سم. - (مطبوعات مركز تحقيق التراث

ونشرة: ١٣)

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص ٦٢ - ٦٣)

تدمك ٩ - ٢٩ - ١٨ - ٩٧٧

الطبعة الأولى بطبعية دار الكتب

١٩٦٩

الطبعة الثانية بطبعية دار الكتب

جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب المصرية

١٤١٦ / ١٩٩٦ م

# بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مُقَدَّمَةٌ

هذا الديوان الذي نصدره اليوم أقدم ما نعرف من دواوين شاعرات العرب . فصاحبته ابنة ذلك العصر ، الذي اتفق النقاد ولا زالوا على انفاقهم على أنه عصر الروعة الشعرية ، والنبع العذب الغزير الذي يحمل للشعر العربي الرجوع إليه والاستقاء منه : العصر المأهول .

وقد عثرنا - في أثناء بحثنا عن صاحبة الديوان وشعرها - على عدة شواعر شاركnya اسمها ، ونظم الشعر . فالخرنق - في أصله اللغوي - الأربب الصغير ، ثم نُقل منه فسميت به المرأة .

أعلن جامع الديوان أن المقطوعة القافية ( رقم ٤ ) تنسب إلى الخرق بنت سفيان بن معد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة .

وأوردت الحماسة البصرية <sup>(١)</sup> البيتين ١ ، ٢ من المقطوعة نفسها ، ونسبتها إلى الخرق بنت خاقانة .

وأورد لسان العرب<sup>(١)</sup> البيتين ١ ، ٢ من المقطوعة ١٤ ، ونسبيما إلى  
الخرق بنت عبعة .

ولكن التأمل في هذه الأشعار ، ومقارنـة هذه الأسماء ، ومقابلـة  
ما أعطـيت أو أـعطي بعضـها من أـنساب ، باسم صاحبة الـديوان وـنسبـها ،  
تؤـدـى بـنا إلى الثـلـثـ في مـحـثـتها أو مـحـمـحةـا كـثـرـها ، وإـلى الـظـنـ أنـ تـعـرـيفـاـ وـقـعـ  
في اـسـمـ أحدـ آباءـ شـاعـرـتـاـ - وـأـخـصـ مـنـهـمـ هـفـانـ - نـخـلـقـ نـحـرانـقـ أـخـرىـ  
لـاـ وـجـودـهـاـ .

ولـسـنـاـ نـعـرـفـ عنـ صـاحـبـةـ الـديـوانـ كـثـيرـاـ ، وـماـ كـانـ الـعـصـرـ الـخـاـهـلـ  
لـيـسـعـهـاـ بـالـكـثـيرـ . فـإـذـاـ كـانـ عـدـدـ وـفـيـرـ مـنـ الشـعـرـاءـ الرـجـالـ الـذـينـ عـاـشـواـ  
فـيـ الـخـاـهـلـيـةـ ، وـلـاـ بـدـ أـنـهـمـ كـانـ طـمـ شـأـنـهـمـ فـيـهـاـ ، بـخـلـ الزـمـانـ عـلـيـنـاـ بـأـخـبـارـهـمـ ،  
فـلـاـ عـجـبـ أـنـ لـاـ يـعـنـيـ التـارـيـخـ بـأـخـبـارـ شـاعـرـةـ ، وـكـانـ النـسـاءـ شـأـنـهـمـ مـحـدـودـ  
فـيـ تـلـكـ الـعـصـورـ .

وـجـمـيعـ ماـ عـرـفـناـ مـنـ حـنـاهـ دـيـوانـهاـ الصـغـيرـ ، الـذـىـ يـفـتـحـ بـنـسـبـ طـوـيلـ  
هـاـ يـرـجـعـ بـهـاـ إـلـىـ عـدـنـانـ . وـنـعـرـفـ مـنـهـ أـنـهـاـ الـخـرقـ بـنـتـ بـدرـ بـنـ هـفـانـ<sup>(٢)</sup>  
أـبـنـ مـالـكـ بـنـ ضـبـيـعـةـ مـنـ بـنـ قـيسـ بـنـ نـعـلـةـ مـنـ قـبـائلـ بـكـرـ بـنـ وـائـلـ . فـإـذـاـ  
قـالـ بـعـضـ الـكـاتـيـنـ الـخـرقـ بـنـتـ هـفـانـ ، فـإـنـماـ ذـلـكـ اـخـتـصـارـهـمـ .

(١) مـادـةـ رـكـكـ . (٢) وـانـظـرـ سـطـ الـلـاتـيـنـ تـبـكـرـىـ ٧٨٠ .

ـ(٢)ـ الـحـاسـةـ الـبـصـرـيـةـ ١ : ٢٢٧ ، الـقـالـىـ : الـأـمـالـ ٢ : ١٥٨ ، الـمـبـرـدـ : الـكـامـلـ ٧٥١ .

وذكر راوي الديوان أن أمها كانت تسمى وردة ، وهي أم الشاعر البكري المشهور طرفة بن العبد ، صاحب المعلقة . فانخرق وطرفة أخوان غير مثيقين ، يجتمعان في الأأم ، ويفتراقان في الأب ، وإن كان الأبوان من الأقارب يجتمعان في مالك بن ضبيعة . ولكن أبو عبيد البكري – فيما يبدو – فرق بين الخرق وأخت طرفة ، إذ قال : « هي الخرق بنت بدر ... وزوجها بشر بن عمرو ... وكانت أخت طرفة عند عبد عمرو » . وكذلك فعل المفضل وابن السكري في أبيات المعان ، ثم حددتا شخصية الشاعرة ، فاعلنا أنها عممة طرفة<sup>(١)</sup> .

وأدى هذا الاختلاف في شخصها إلى اختلاف في شخص زوجها . فاعتبر الفالي أنه عمرو بن مرثد ، وابن قتيبة أنه عبد عمرو بن بشر بن مرثد ، ولكن الأكثرين ينفون محل أنه بشر بن عمرو بن مرثد ، وهو الذي يؤيده شعرها ، إذ يقول في رثائها له :

الآلامي  
اللهم إني لست بغير علامة بن بشر  
ولا أنت بغير علامة بن بشر

(١) سبط الملائكة ٧٨٠ .

(٢) أخبار النساء ٤٤٤ ظ . البغدادي : الخزانة ٢ : ٣٠٨ .

(٣) الأمال ٢ : ١٥٨ .

(٤) الشعر والشعراء ١٨٥ .

(٥) البكري : سعيم ما استheim ، رسم ظلاب . العيني : شرح الشواهد ٣ : ٦٠٢ .  
البغدادي : الخزانة ٢ : ٣٠٦٩٥ ، ٣٠٧٤ .

ونقول :

لقد علمت جديلاً أن يشرا \* غداة صریح مرء التفاضی  
وأنجح زواجها من بشر ابنا لا نشك فيه ، هو علقمة ، الذي رثته حين  
قتل مع أبيه ، في الشعر الذي أورده آنفا . ولكن بشر لم يكن له ابن واحد  
بل ثلاثة قتلوا معه . ولا تدل أقوال المؤذخين دلالة صريحة على صلة الولدين  
الآخرين بالخرق . فقد قال جامع الديوان عن بشر : « معه بنين له ، وكانوا  
فرسانا شجعان » . وقال الفيبي والبغدادي عن الخرق : « ترى زوجها بشر ،  
وابنها علقمة بن بشر وأخوه حسان وشرحبيل » . فظاهر العبارات  
ذو دلالة على أن الآخرين لم يكونوا منها . ولعل الذي يؤيد هذا الاستدلال  
ذكرها ابنها علقمة صراحة في رثائهما ، وإغفالها تسميتهم . ١٠

ولم تنظم الخرق الشعر في غير الرثاء والهجاء . أما الرثاء فقد منحته  
أو كادت لزوجها ، الذي قتل في غارة له على بني أسد ، عند عقبة لهم  
تسمى قلاب . وقد اختلف الذين عنا بهذا اليوم في شخص قاتل بشر .  
فذكر جامع ديوان الخرق أن أبو عمرو بن العلاء أعلن أنه خالد بن نصرة .  
 واستدل على ذلك بفخر حفيده المرار بن سعيد ، الذي قال : ١٥

أنا ابنُ التارِك البكريَّ بشر \* عَلِيهِ الطيرُ تركه وقوعا  
حَشَاه طمنة ، بعثْ بليل \* نَوائِحه ، وَأَرْخصَتِ الْبُضُوعَا

(١) شرح النواهد ٢ : ٦٠٢ . المفرقة ٢ : ٣٠٦ .

وقال أبو مصعب الأسدى إن قاتله هو عمبلة بن المقىس الوالى .

واستدل على ذلك بقول الخرق :

**عَمِيلَةُ بْنُوَاهُ السَّنَانِ بِكَفَهِ** • عسى أن تُلْقِيهِ من الدُّهْرِ نَائِبَهُ

وذكر أبو محمد الأعرابى الأسود أن قاتله هو سبع بن الحسحاس

الفعمى ، وأن خالد بن نضلة كان على رأس الجيش الذى قتله ، وبحكم مقتله

فقال<sup>(١)</sup> : « فلما التقوا هُزِمَ جيشُهُ فاتَّبعَهُ الْجَيْلُ حَتَّى تَوَالَّ فِي أَثْرِهِ تَلَانَةُ

خوارس : فكان أو لهم سبع بن الحسحاس ، وأوسطهم عمبلة بن المقىس

الوالى ، وآخرهم خالد بن نضلة . فأدركَتْ نبل الوالى فرس بشر بن عمرو

برمية عقره . ولحقه سبع فاعتنته . وجاء خالد وقال : يا سبع ، لا تقتلنَّه ،

فإنما لا نطلبُهُ بدمٍ وعنه مالٌ كثير . وأنتُمُ الْجَيْلُ ، فكلما مُرْ بهِ رَجُلٌ

أَمْرُهُ بِقْتَلِهِ فَيَرْجِعُ عَنْهُ خَالِدٌ . ثُمَّ إِنْ رَجُلًا هُمْ أَنْ يَوْجِهُ السَّنَانَ فَنَتَرَ خَالِدٌ

عَلَى رَكْبَتِهِ وَقَالَ : اجْتَبِ أَسِيرًا . فَغَضِبَ سَبْعٌ أَنْ يَدْعِيهِ خَالِدٌ ، فَدَفَعُ

سَبْعٌ فِي نَحْرِ بَشَرٍ فَوْقَ مَسْتَلِقِهِ . فَأَخْذَ بِرِجْلِهِ ثُمَّ أَتَبَعَ السَّبْعَ فَرْجَ الدَّرَعِ حَتَّى

خَاضَ بِهِ كَبِدَهُ » .

ولايُعْلَمُ في الديوان هذا الخبر ، غير أننا نجد في شعر الخرق ذكرًا لابن حسحاس ، حين تغير عبد عمرو أنه لم يأخذ ثاره منه ، وتقول :

**فَهَلَا إِنْ حَسْحَاسَ قَتَلَ وَمَعْبَداً** • هَمَا تَرَكَكَ لَا تَرِشَ لَا تَبْرِي

وَتَمُودُ إِلَى ذَكْرِهِ ، شَامِتَةُ فِيهِ ، فَرْحَةُ بِمَقْتَلِهِ ، تَقُولُ :

(١) البندادى : الخراقة ٢ : ١٩٥

وأرذينا ابن حسحاص فاضى \* تحول يسلوه غُبُّ الدُّلَابِ  
 ورثت الخرق أخاه طرفة الذي قتله عمرو بن هند ملك الحيرة  
 في مقتل عمراه بمقطوعة واحدة . ويضم ديوانها مقطوعة أخرى في رثاء  
 عبد عمرو بن بشر . وفرق كبير بين رثاء الخرق لزوجها ورثائهما لأنهما  
 وابن عمها ، في عدد المقطوعات وجودة الشعر . فقد أحسنت الثناء على  
 الزوج ، وأجادت تصوير لوعتها عليه ، وكشفت عما أصاب أهله بعده ،  
 ولم تفعل شيئاً من ذلك - أو كادت - مع الرجلين الآخرين .

وهجت الملك عمرو بن هند حين طرد بني مرند من أرضها ، هجاء غامضاً  
 لا تسبين صوره . وهجت ابن عمها عبد عمرو بن بشر ، الذي كان نديماً  
 لملك عمرو بن هند ، وصديقاً لأنهما طرفة . فلما وقعت بينهما خصومة  
 وشى به عند عمرو ، وكان السبب في مقتله . وهجاؤها له فاحش مدقع ،  
 والصلة بين الخرق وعبد عمرو غريبة . فقد هجته حبا ، ورثته ميتاً .  
 وسبب ذلك القرابة بينهما ، وما أصابها من جفاء أحياناً واتصال أحياناً ،  
 وما أدى إليه موته من طرد قومه من العراق .

وما وصل إلينا من شعر الخرق في هذا الديوان الذي حققناه وفي غيره  
 من المراجع قليل . ولكنه من صنع واحد من أشهر العلماء القدماء وأوثقهم .  
 فقد قبل صراحة في صفحة العنوان : « رواية أبي عمرو بن العلاء » ،  
 وتردد ذكر كتبته (أبي عمرو) مجردة في الداخل غير مررة . وقد شك بعض

العاملين في دار الكتب المصرية في هذا القول، وأعلن أن الصحيح أنه من روایة أبي عمرو الشيباني . ولم يذكر الكتاب ملام استدل في هذا الشك وما تلاه من ترجيح . وأظن أنه فعل ذلك لاشتهر ابن العلاء بالقراءة، والشيباني برواية الشعر . ولكن ذلك غير قاطع في المسألة . فقد كان أبو عمرو بن العلاء (المتوفى ١٥٤ هـ) من كبار العلماء بالشعر، وخاصة الجاهلي . قال شعبة بن الججاج :

كنت أجمع أنا وأبو عمرو بن العلاء عند أبي نوفل بن أبي عقرب فاسأله عن الحديث خاصة، وبسأله أبو عمرو عن الشعر واللغة خاصة . وبلغ به العلم بالشعر أن قرأ عليه الأصمبي (المتوفى ٢١٦ هـ) ديوان النابغة الذبياني <sup>(٢١)</sup> وأخطئته ، وروى عنه سنا من أصمعياته . ونظرة واحدة في طبقات مخول الشعراء محمد بن سلام البمحى ، ومصادر الشعر الجاهلى للدكتور ناصر الدين الأسد ، وغيرهما تطمئننا إلى خطأ هذا الشك ، وإلى أن الرجل من روایة الشعر الجاهلي . أهم من ذلك ، أن الرجل أبدى بعض عنایة بطرفة أنى الخرق ، وروى بعض شعره وأخباره . فلعل شيئاً من هذه الصناعة كان من نصيب الأخـت ، وإن كـالم نـظر عـلـى من نـسب لـه روـاـيـة في دـيـوـانـها . ولكن ذلك لا يـفـقـدـنا كـثـرـا ، لأنـه ظـاهـرـة تـكـرـرـ أـمـنـاـها .

(١) السيوطي : المزهر ٣٠٤ : ٢٠٤ . (٢) المرزباني : المشروع ٤٢ . البرطلي :  
المزهر ٢ : ٣٥٥ . (٣) الأصحابات ٤٥٢ : ٦٧٤٧٦٩١٩١٤٢٦٧٤٧ . (٤) الأصحابات ١٦٦ : ٢٠٥ . المختار من الشرائع الجامعية .

واطلع كاتب الديوان على نسخة أخرى منه نسباً إلى أبي الحسين الفواريرى ، الذى لم يجد عنه أخباراً ، فوجد فيها قطعة زائدة ، نظم بها الديوان . ولا ينفرد الفواريرى بهذه القطعة فقد رواها أيضاً ابن الأنصارى في شرح القصائد السبع الطوال وغيره .

وبالرغم من قلة دوران شعر الخرق في المصادر العربية التي بين أيدينا ، نستطيع أن نقول إن جماعة من كبار اللغويين وال نحويين والإخباريين عدوا بها وبشعرها ، ورووا قطعاً منه ، إن لم يكونوا قد روه كلهم ، من أمثال سيبويه (المتوفى نحو ١٦١) ، والمفضل الضبي (المتوفى نحو ١٦٨) ، ويونس ابن حبيب (المتوفى ١٨٢) ، وأبي عبيدة معمر بن المشنى (المتوفى نحو ٢١١) ١٠ وابن الأعرابي محمد بن زياد (المتوفى ٢٣١) ويعقوب بن السكري (المتوفى ٢٤٤) ودعبدل بن علي الخزاعي الشاعر (المتوفى نحو ٢٤٦) وأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني (المتوفى ٢٤٨) وعمر بن شبة (المتوفى ٢٦٢) ومحمد بن يزيد المبرد (المتوفى ٢٨٦) وأحمد بن يحيى نعلب (المتوفى ٢٩١) ، من أهل القرنين الثاني والثالث .<sup>(١)</sup>

### وصف النسخ

ليست هذه المرة الأولى التي يطبع فيها ديوان الخرق أو يتحقق . فقد قام بطبعه أشخاص قبلنا : بشريموت الذى طبعه في كتابه "شاعرات العرب"

(١) المربانى : أشعار النساء ٤٢ - ٤٥ . البغدادى : الخزانة ٢ : ٣٠١ - ٧ .

ولويس شيخو الذي طبعه مع غيره في كتابه "شراة النصرانية" و "رياض الأدب في مرأى شواعر العرب" ومفردا في طبعة خاصة.

وأضم إليهما الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركى الشقسطى ، لأننى أعد خطوطه أول محاولة ل تحقيق الكتاب ، وعليها اعتمد الرجال عند طبعه.

(س)

يمكن القول بأننا حققنا الكتاب على أصل واحد للديوان ، فإنما لم يجد منه غير النسخة المحفوظة بمكتبة آيا صوفيا ، تحت رقم ٣٩٣١ ، والتي أعطيناها هذا الرمز (س) .

وقد نسخت بخط معتاد بقلم عبد الغنى بن محمد الكاتب . ويغلب على خطى أنه خطاط تركى لأنه يغفل عن أخطاء غريبة ، أستبعد أن يقع فيها العربي الأصيل . فاحيانا يسقط من العبارة أجزاء يضيع معها المعنى ، كما نعل في أخبار يوم قلاب . وأحيانا لا يضبط ما يجب ضبطه حين يكون رواية أخرى في لفظ ما ، فإذا ضبط ذاك ضبطه خاطئ بصورة غريبة .

ولكن الديوان كتب بخط جميل ، ضخم في الشعر بحيث برب لا تخطئه العين ، وصفر في الشرح الذى وضعه بين الآيات مالموما بعضه إلى بعض ولذلك لم تحتو الصفحة إلا على البيتين أو الثلاثة .

(ش)

اطبع الشقسطى على النسخة السابقة ، فدقون منها سختين . فرغ من أولاهما في آخر ليلة من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ھ ، وكتبها بخط مغربي

وأعد هذه النسخة تحقيقاً، أو اللون الذي كان يعرفه عصره من التحقيق فقد منح نفسه حرية التصرف في النسخة بالتصحيح بل زيادة بعض الشعر وتغيير ما لا يحب تغييره من الفاظ . بخات نسخته أقرب إلى السلامة اللغوية من النسخة الأصل ، غير أنها ابتعدت عنها .

وتحفظ دار الكتب المصرية بهذه النسخة في مجلد يضم مجموعة من الدواوين تحت رقم ٣٤ أدب ش . ويقع ديوان الخرقى بين صفحتي ٣٣ و ٣٨ . في آخر المجموعة . وتضم الصفحة من هذه النسخة ٣٠ سطراً ، والسطر ١٤ كلمة .

#### ( د )

لأمر ما هاد الشقيطي إلى ديوان الخرقى ، ونسخه نانية بالمدينة المتورة ، ففرغ منه في الرابع من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٦ھ . ولا خلاف بين هذه النسخة التي أعطيناها الرمز ( د ) ونسخة السابقة ، غير أن هذه خطها مشرق من كاتب مغربي .

وتحفظ دار الكتب المصرية بهذه النسخة تحت رقم ٥٦٨ أدب . وهي تقع في ٨ صفحات ، تحتوى الواحدة منها على ٢٥ سطراً ، والسطر على ١٠ كلمات .



واعتمدنا في التحقيق على كتاب يرقى عن الأصليين السابقين ، بل عن النسخة الأصلية للديوان ، وهو القطعة الباقة من «أشعار النساء» لرزباني

(المتوفى ٢٨٤) . فهو من حيث القدم والصحة ونسبة الرواية في كل قطعة يفوق الأصول جيغا . ولو لا أنه لا يضم كل شعر الخرق لاتخذه الأصل الأولى للتحقيق .

ونرجنا ما عززنا عليه من شعر الخرق في المصادر الأخرى ، وأثبتنا نتائج مقابله بأصولنا فيما أثبتنا من تعليلات .

ولعلنا نكون — بما فعلنا — أخرجنا شعر الخرق في صورة أدق وأصح ، وأوف بما يفرض منهج التحقيق السليم .

وندعوا الله أن يجدد منا العزم ، ويحدد الخطى ، ويسير السبل ،  
له الشكر والحمد أبدا

## تنوية

هذا الديوان أحد الكتب التي اختارها «مركز تحقيق التراث ونشره»  
لتتدریب على المناهج العلمية السليمة في تحقيق المخطوطات ، لتخريج جيل  
من الشباب المحب للتراث العربي ، الباحث عن مخطوطاته ، الدائب على  
إنراجها للناس محفقة ، في منهجية دقيقة .

وعاون في تحقيق هذا الديوان السيدان :

مسيدة حامد

منير المدنى

فأسهموا في كل خطوات التحقيق إسهاماً تاماً .

وَفَالنَّبِيجُونَ عَبْدَ عَرْوٍ ٤٠  
 لَكَلَّا كَأَمْلَأَ عَبْدَ عَرْوٍ مِّلْزَانَ الْحَسَنِ  
 هَرَدْ حَوْكَ الْوَرِكَينَ دَجَاؤَ وَسَافَ  
 دَجَهُوكَ دَقَعُوكَ أَرَادَ طَوَسَالَوكَ  
 مَدَدَلَ الْوَرِكَينَ دَادَغَيَ دَوكَ بَخُونَ  
 هَذَا أَخْرَى نَجَرُ الْرَّنْقِ  
 جَعِيَ الرَّوَابَاتِ  
 وَطَبَقَ عَدَالَيَنِي بَعْدَ الْمَاهِيَنَ كَهْتَنِي  
 لَحَسَنَ لَهَدَهَ دَحَلَيَ عَلَيَ سَيِّدَاهِيَنَيَهِ وَالْمَصَمَّلَ تَسْلَمَاهِ  
 حَبَّ السَّفَرِ الْمَيْلَ



الصفحة الأخيرة من نسخة آبا صوفيا (من) التي اخذناها أيام لا العلين.



ذئب و رجاء و اشتعال طلاق و لذهاب الراقص والصبا  
 عليه اكل الصدقة عليه كرم و مركب العذق صابر  
 ما يفهم صوابهم من عيادة حمله حلاقين خالص الملاص  
 وكل منه بالكتف لدر و سادته من الملعون المحاجز  
 بخاذل مقفلة وأخاه حضا عفر الموقف ليس به انبعاث  
 وقالت حين طرد عقرها هنوس مرقد  
 الا من شبل غفوره هنر وقد لا تخدم النساء داما  
 كما اخر جسامنا رضده الى بيهال العيش عذاتا  
 كما قاله فداء الله لمن احضر جنانها جيش العذات  
 كما اهدا شبلها للبقاء الشر  
 لوالدها و ازانه ملائكة فقا ولغير اماشيو كلاما  
 السكري الفهارس انتقام و لعنة الكذا الحبي و ناما  
 و قال للفريق و حي عدوه بغير وقاره بغير سيف  
 الا اهلك الملوكي و عند عمر و خلقت العروان لعن يخادعا  
 فكم فيه الدلك يار يشير على رحاله بالنكارة و اندادها  
 بني اك صند و ادوك يشر على النسم الراوح من دراجها  
 و قال انت اعد عبود و سبي اصحاب طرق الوعرة و صد  
 اوى عبد عمر خدا سلام ارسنوب و انت لهم في كل قذر و ماء زهر  
 فهلما اتيت حسنا من تلك الوجدة هم ادركوا لك زرقة ولا شر  
 هم اطعنهم لتكبر و فرج دبره و افضل مانعكم على بغيره  
 ثم عفر الدركبي و قاتله اسرعه في القلاع و حث شداد النساء اوره  
 و قال للاصرع بعد عذر  
 الا انكم اتقى عندي عمير ابطالكم اذ احيت الملوكي  
 هم حروق للوركين دخوا و لؤصالوا لا يخطفون الفرمي  
 و قويت عرب الشوارع و سمع من عدوه لعنهم و قويت حسوسهم  
 هذا اخر من العروق و هم حفع اسرافاته و الحفظ المعمدة و هذا  
 الله عالي على ستره و اسرافاته و المفروض تدريلها و خذلها اذ ارث الملوكي  
 و كسر قدرها و اذ انسحبوا من الملاعنة اذ ارثها متشحة حسون و تدريلها  
 هم و تبعه على تمسه بذاته فلتنا فلؤداته و ذلك فراسه عليه





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قالت الحريق بذلت بذر بن هفان بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن نعبلة  
 ابن عكابة بن صعب بن علي بن يكر بن وائل بن قايس ط بن هنب بن أفصى  
 ابن دخمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن زمار بن معبد بن عدنان .  
 وهي أخت طرفة بن العبد لامه . وأمهما وردة .

[ ١ ]

قالت ترقى أخاها حين قتل :

هَدَدَنَا لَهُ سِنَّا وَعِشْرِينَ حِجَّةً • فَلَمَّا تَوَافَاهَا اسْتَوَى سَيِّدا حَنْجَمَا

(١) كثبت د (معا) فوق (هفان) تزيد آن الماء بالكسر والفتح ، وذك حميد ،  
 (الايج : هف ) . (٢) م : وأهمها .

(٢) الآيات في أشعار النساء : ٤٥ ، جهرة أشعار العرب : ٣٢ ، وشرح المقامات  
 للشريسي ١٩١٠ ، وفسيت فيه (الأبيه) تحريفها ، وديوان طرفة ، (طبع شالون ١٩٠٠ م)  
 ١٠١ . وهي من بحر الطويل .

(٤) الجهرة : نعما به نعما . . . نعما . ديوان طرفة وأشعار النساء : سواعشرين .

ورواية البيت عند الشريسي .

هَدَدَنَا لَهُ سِنَّا رِعْشِرِينَ حِجَّةً • فَلَا تَوْقُّ وَاسْتَوَى سَيِّدا حَنْجَمَا

<sup>(١)</sup> يُفْعَنَ بِهِ لَ انتَظَرْنَا إِيَّاهُ • عَلَى خَيْرِ حِينَ لَا وَلِيدًا وَلَا حَمَّا  
إِيَّاهُ : رجوعه ، من البحرين . الوليد : الصغير . والفحْم : المسن  
<sup>(٢)</sup> الكبير ، وكذلك الفحْم . قال الراجز :

<sup>(٣)</sup> رَأَيْنَ حَمَّا شَابَ فَاقْلَحَمَا

[ ٢ ]

<sup>(٤)</sup> وقالت الخرق أيضاً في يوم فُلَاب - وقلاب : جبل .  
وهو يوم أغار فيه بشر بن عمرو بن مرنان - وهو زوجها - على بني أسد  
فتلوه .

وكان من حديث يوم فُلَاب أن بشر بن عمرو غزا و معه عمرو بن عبد الله <sup>(٥)</sup>

١٢ (١) الموزباني : انتظرنا إياه على خير حال . والجمهورة :  
يُفْعَنَ بِهِ لَ اسْتَمَّ نَعَاهُ • عَلَى خَيْرِ حَالٍ لَا وَلِيدًا وَلَا حَمَّا  
والشريسي : ... ساربونا إياه • عَلَى خَيْرِ حَالٍ . . . .

(٢) لم يجد نصاً على تحريرك الحاء فهاب من أبدى ما من معاجم لغوية . وبقال في الفهم :  
خُسرا وخفَا .

١٤ (٣) نسب المان والتاج (فح) الراجز إلى رؤبة ، وجاء في المزید على دبوان العجاج  
ص ٨٩ روایة عن المقاصد التجویة للعبّي ٢ : ٢٨٢ . وفي التاج والسان (فح وقلع) :  
وائلعا . (٤) فزاد البكري في معجم ما استجم : وهو من محله بني أسد على ليله .  
(٥) هو عمرو بن عبد الله بن حنيف بن نعيب أبو جلان ، شاعر فارس (معجم الشعراء  
للمرزباني ٤ ) .

الأشل ، أحد بنى سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة متساندين <sup>(١)</sup> - والمساندة :  
أن يخرج رئيسان برأيتين وجيشين في مكان واحد ، ويعبرون معاً . فما أصابوا  
<sup>(٢)</sup> قسم على الجشين - وكان عمرو [بن] عبد الله الأشل يدعى ذا الكف .  
<sup>(٣)</sup> وكانت بنو أسد إلى جنب جبل يقال له قلاب . وكان بشر بن عمرو سيد  
بني مرند ، وكان رجلاً ذا كثير ونحوه ، ففزا بني هامن بن صعصعة ومعه ناس  
من بني أسد . فظفر وملأ يديه من النعم والسي ، وانصرف راجعاً .

(١) الواضح أن معنى المساندة : العاشرة . غير أن السائد رساندته في الجبين طـ  
معنى خاص ينبع من هذا المعنى العام . قال الزعتر في أساس البلاغة : ونرجوا  
مساندين على رأيات شئ كل على حاله . وردد ابن مظور والزبيدي هذا القول وزاد عليه  
قولهما : تحت رأيات شئ كل مثل حاله ، إذا نرج كل في أسباب على رأية لا تحيط بهم رأية  
أمير واحد . (٢) اتفق من نسبة الصهاريلي جمعها على اعتبار جماعة الجيشين .  
(٣) زيادة غير ودية لأن الأشل هو الابن لا الأب . انظر الناج (كف) وشرح أبيات  
أجل لابن السيد : ظ ٨١ (١١٠ نحو ، دار المكتب) .

(٤) س : رب كتاب . تحريف . (٥) س : كثير ونحوه فعلاً . تحريف .

(٦) يتدنىُ السياق من هنا في الامتناع والتعرض ويدوّن سقطاً وتحريفاً حدثنا به .  
ونخرج من المخازنة ٢ : ٢٠٦ ، ١٩٥ أن يترافقاً على بني مالك وبني هناب بن ضبيعة ،  
وعمراً الأشل كان على بني وهم فترًا في سيرهما على آثار لبني الحارث بن ثعلبة بن دردان من أسد  
ففرما على الاغارة عليهم فقال ابن بشر لأبيه : إن من بني الحارث بن ثعلبة بني نفس ، وإن نلقهم  
تلق الفنال . فقال : اسكت فإن وجهك شيء بوجه أمك هذه البنا . أراد أنه خالق مضطرب  
باشت الروجه كالمرأة بليلة العرس . فلما التفوا هزم جيش بشر .

فَلَمَّا دَنَا مِنْ قَلَابٍ... حَتَّى أَخْرَجَ مِنْ أَرْضِ بَنِي تَعْمٍ فَإِنَّهُ أَقْرَبُ، فَقَالَ لَهُ  
 عُمَرُو: أَتَرِيدُ أَنْ تَعْنَسَفَ بِالنَّاسِ وَتَعْرَضَهُمْ لِمَا لَا يَقْبَلُ لَهُمْ بِهِ؟ إِنْ وَرَاهُ  
 هَذَا الْجَبَلُ بَنِي أَسْدٍ، قَالَ: مَا أَبَانِي مِنْ اقْبَلَتْ مِنْهُمْ، فَنَاصَدَهُ اللَّهُ فِي الْعَدْوَلِ  
 عَنْهُمْ فَأَبَيَ أَنْ يَقْبَلَ، فَقَالَ عُمَرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ: إِنِّي مَائِلٌ مِنْ مَعِي إِلَى الْيَامَةِ.  
 فَالَّذِي مَعَهُ مِنْ بَنِي سَعْدٍ بْنِ ضُبَيْرَةِ إِلَى الْيَامَةِ.

وَخَرَجَ بِشَرْفِ بَنِي قَيْسٍ بْنِ تَعْلَبَةِ وَمَعَهُ ثَلَاثَةَ بَنِينَ لَهُ - وَكَانُوا فَرْسَانًا  
 شَجَاعَانِا - وَمَعَهُ نَاسٌ مِنْ بَنِي مَرْقَدٍ وَغَيْرِهِمْ، وَكَانَتْ عِقَابَ تَجْنِيَةٍ فِي كُلِّ  
 بَسُومٍ لَبَنِي أَسْدٍ فَتَصْبِحُ صِبَحةً وَاحِدَةً ثُمَّ تَرْفَعُ، فَقَالَ كَاهْنُ بَنِي أَسْدٍ:  
 إِنَّهَا تَبْشِرُكُمْ بِنَيْمَةً بَارِدَةً، فَلَمْ تَعْلَمْ بِنُوْ أَسْدٍ حَتَّى شَجَمْ عَلَيْهِمْ بِشَرْفِ مَلَأَ يَدِيهِ  
 مِنْ [نَعْمَ] بَنِي حَامِرٍ وَسَبِيلِهِمْ.

فَقَالَ أَبُو عُمَرُو: وَأَخْبَرَنِي نُوحُ بْنُ ثَلْبَ بْنِ عَوْنَانَ أَنَّهُ أَسْدٌ  
 اخْطَطُوا مِنْهُمْ مِنْ غَيْرِ قَتَالٍ، فَقَالَ بِشَرْبَنُ عُمَرُو: [ طَوْبِيلٌ ]

(١) مِنْ قَلَابٍ.

(٢) دَمٌ: سَقْنَى نَرْجَ، وَنَتَفَدَّدُ أَنَّ بِالْكَلَامِ سَقْنَاطًا مَوْضِعَ النَّقْطَةِ، رَمَانِي حَوَارِ،

كَمَا وَدَلَّ عَلَيْهِ بَقِيَةُ السَّبَاقِ.

(٣) بَشَرٌ: سَقْنَاطٌ مِنْ مِنْ.

١٥

(٤) تَرَكَتْ مِنْ بَعْدِ بَنِي أَسْدٍ فَرَاغًا وَلَمْ يَلْمِلْ تَكْلِفَةَ الْكَلَامِ (لَبَنِي أَسْدٍ بْنِ خَزِيمَةَ).

(٥) قَدْ: غَيْرُ مُوجُودَةٍ فِي سِرْوَاقِهَا التَّنْقِيَطِيِّ طَبِيقًا لِلْقَاعِدَةِ التَّنْعُويَّةِ فِي الْجَلَةِ الْحَالَةِ

الْمُصَدَّرَةِ بِقَعْدَةِ مَاضٍ.

(٦) نَعْمَ: لَبَسَتْ فِي مِنْ.

إِلَّا لَا تُرَاعُوا ، إِنَّهَا حَيْلٌ وَائِلٌ \* عَلَيْهَا رِجَالٌ يَطْلُبُونَ الْغَنَائمَ<sup>(١)</sup>

فقال كاهنهم : خذوا فأله من فيه ، ارجعوا عليه فلقتنه ولنخمن مامعه .  
فرجعوا عليه فقتلوه ، وهن موا أصحابه . وقتل معه بنو مرند ، وقتل معه  
أولاده ثلاثة . قال : فلما صرخ جاءه إنسان يسلبه ، فقال له بشر :  
آخر سراويل فان الحرب أبغضني أن أستعين .

قال : فيينا هم يسلبون القتل إذ رأت بنوأسد رجلاً من بني قيس على  
رجل من بنيأسد وكلاهما قتيل ، فقال كاهن بنيأسد : لا يلقونكم من بعد  
هذا اليوم إلا غلوبكم .

قال أبو عمرو : وكان الذي قتل بشرا خالد بن نصلة بن الأشتر بن  
جحوان بن فققس .<sup>(٤)</sup>

وقال المرار بن سعيد [ بن حبيب بن خالد ] بن نصلة بن الأشتر يذكر  
أن جده خالد بن نصلة قتل بشرا ويفخر بذلك : [ الواقر ]<sup>(٥)</sup>

(١) م : حد . وهو خطأ .

(٢) غير الشفيعي أولاده إلى (بنوه) ولا ضرورة لهذا التغير . وأبااؤه : عقبة ومحان

١٥ (٣) م : من بنيأسد .

(٤) م : جران . تحرير . (٥) م : الماز — تحرير .

(٦) زيادة من د . وهو شاعر قبيل من مخضري الدردنين الأموية والعباسية وهو شاهر  
لص . (سيجم الشراك ٣٤٧ ، الأغانى ١٠ : ٣١٢ دار الكتب ) .

(١) أنا ابن التارك الْبَرْكَى بُشْرًا \* عَلَيْهِ الطَّيْرُ تُرْكَبُهُ وَقُوَّا  
هَذَا كَذَا يَرْوِيهُ الْحَوَّيْبُونَ .

(٢) حَشَاهُ طَعْنَةُ ، بَعْثَتْ بَلِيلُ \* نَوَاعِنَهُ ، وَأَرْخَصَتِ الْبَضُوعَ  
يَقَالُ : مَلَكُ فَلَانُ بُضُوعُ فَلَانَةُ : إِذَا تَزَوَّجَهَا . يَقُولُ : لَمَّا قُتِلَ بَشَرُّ سُبْيِ  
بَنَانَهُ وَنَسَاؤُهُ فُسْكَحَنَ بِلَا مَهْرَ ، فَرَخَصَتِ الْبَضُوعَ بِلَا مَهْرَ .

(٣) وَغَادَرَ مَرْفَقَا ، وَالْخَيْلُ تَهْفُو \* يَحْتَبِ الرَّدْمُ ، مُحْتَبِلًا صَرِيعًا  
فَادَرُ : تَرَكُ . وَمَرْفَقُ : رَجُلٌ مِنْ سَادَاتِ بَكْرٍ بْنِ وَائِلٍ ، كَانَ مَعَ  
بَشَرٍ يَوْمَئِذٍ ، فَأَيْسَرَ ، فَاقْتَدَى نَفْسَهُ بِثَلَاثَةَ بَعِيرٍ . وَتَهْفُوُ : تَسْرُعُ الْجَرَى .  
وَالرَّدْمُ : مَوْضِعٌ . وَمُحْتَبِلٌ : مَأْسُورٌ ، مِنْ أَخْذِ الْحَيَّالَةِ : حَيَّالَةُ الصَّاهِدِ الَّتِي  
يَصِيدُ بِهَا .

(١) البيت الأول من الشراحت النحوية على أن بُشراً عطف بيان ولا يجوز أن يكون بـلا،  
إذ لا يصح أن يكون التقدير "أنا ابن التارك بُشْر" وفي شرح ابن عقيل على الأنفية ٢ : ١٧٤ ،  
وشرح شذور الذهب لابن هشام ٢٦ ، وزراعة الأدب ٢ : ١٩٣ : تَرْبَهُ وَقُوَّا . وَضَيْطَ  
(بُشْر) في دبائله والتصب معاً .

(٢) الخزانة : علاء بصرية . (٣) الـسان والـذاج (رقق) :  
وَغَادَرَ مَرْفَقَا وَالْخَيْلُ تَرْدِي \* بَسِيلُ الْعِرْضُ سُتَّلَا صَرِيعًا  
(٤) الردم بحسب معناه الفروي يصلح عالمواضع هذه ، بهمنا منها ما ذكره بافتوف  
في سجنه ، وهي فريدة كبيرة لبني عامر بن الحارث العقبين بالبحرين .

[وَقَادَ الْخَلِيلَ عَائِدَةَ لِكُلِّهِ • تَرَى لِوْجِيفَهَا رَتْهَا سِرِيعًا  
عَجِبَتْ لِفَائِلِينَ : صِيهِ ، لِقَوْمٍ • عَلَامٌ بِقَرْعَ الشَّرْفِ الرَّفِيعَا]  
وَقَالَ أَبُو مُرْهِبُ الْأَسْدِيَ : إِنَّمَا قُتِلَ ثَرَّا عَمِيلَةُ بْنُ الْمُقْتَبِسِ أَحَدُ  
بْنِ وَالْبَةِ . فِي تَصْدِاقِ ذَلِكَ تَهُولُ الْمُحْرِقَ تَرْفَى زَوْجَهَا بْشَرَّ بْنُ عُمَرَوْ : [طَوِيلٌ]  
إِنْ بَنِ الْخِصْنِ اسْتَحْلَتْ دَمَامَهُمْ • بْنُو أَسَدٍ حَارِثَهَا ثَمْ وَالْبَهِ  
هُمْ جَدُّوا الْأَنْفَ الْأَشْمَ فَأَوْعَبُوا • وَجَبُوا السَّنَامَ فَالْتَّحَوَّهُ وَغَارَبَهِ  
جَدُّوا الْأَنْفَ : قَطْعُوهُ . وَالْأَشْمَ : الْعَالِيُّ ، وَأَوْعَبُوا : اسْتَأْصِلُوا .  
وَجَبُوا السَّنَامَ : أَيْ قَطْعُوهُ ، وَالْتَّحَوَّهُ : قَشْرُوهُ عَنِ الظَّهِيرَةِ ، وَالْغَارِبُ :  
بَيْنَ السَّنَامِ وَالْمُعْنَقِ ، وَمَكَانُهُ مَعْرُوفٌ مِنَ الْبَعِيرِ . وَضَرَبَ هَذَا كَلَمٌ مِنْ لِفْنِي  
بَشَرَ يُرِيدُ أَنْهُمْ فَعَلُوا هَذَا وَمَا أَعْلَمُ بِمَا فَعَلُوكُمْ لِيَاهُ .

(١) زاد الشفيعي البينين في هامش د. وليس في س، م. والأبيات في المزاجة ٢ :

١٩٤ . والوجيف : العدو . والرُّجْعَ : الغار . وبقى : يطرو .

(٢) س : والية . خطأ : وانتظر أشعار النساء ، لمرزبانی ٤٤ ظ .

(٣) في الأصول : حارثها . بدون تقييد ، وجعلها لمbris شيخو في شعراء المصاربة :

١٥ ٣٢٣ ، وبشير يحيى في شاعرات العرب ٨١ : حارثها . وذلك خطأ وتصحيح من أشعار النساء ، لمرزبانی ٤٤ . والمزاد بن الحارث بن أسد ، وحارثها بدل بعض من كل .

(٤) اللسان دائرة علوم ابن بردى (عرص) : \* هُمْ جَدُّوا الْأَنْفَ الْأَشْمَ عَرَبَهُ . \* وعريض الأنف ماسحه . والمرزبانی : الأنف الأشم بلكته .

(٥) ضرب : كذا في "س" بمعنى وضرب الناعر . وأصلها التفيعي ظهرت إلى أن المحرق هي القاتلة فجعلها وضررت .

(١) **عُمِيلَةُ بَوَاهُ السَّنَانِ يَكْفَهُ** ٠ عسى أَنْ تُلْقِيَهُ مِنَ الْدَّهْرِ نَانِهِ  
تعنى: عميلة بن المقبيس الذي ذكر أبو مزهب أنه هو الذي قتل بشرا.  
**وَبَوَاهُ السَّنَانِ :** قصده بالسنان ٠

[ ٣ ]

وقالت الخرق رثى بشرا ٠ ويقال هي الخرق بنت سفيان بن سعد  
(٢) **ابن مالك بن ضبيعة بن قيس بن نعلبة :** [ وافر ] ٠

[ أَهَذِلْتَيْ هَلْ رُزْءَ أَفِيقَ ٠ فَقَدْ أَشْرَقْتَنِي بِالْمَذْلِ دِيقَ ]  
الآَفَسَتْ آمِي بَعْدَ إِشْرِي ٠ عَلَى حَيْمَوتٍ وَلَا صَدِيقٍ  
ويروى [ فلا وأبيك، في موضع ] : أفسست ٠

الأمى: الحزن ، يقال: أبست على الشىء آمى: إذا حرمت عليه ٠  
وبعد الخير علقمة بن إشري ٠ إذا نَرَتِ النُّفُوسَ إِلَى الْحُلُوقِ  
ويروى :

(١) المزباني : السان بعلبة ٠

(٢) انظر أشعار النساء للمرزباني : ٤٤ ، شرح الشراهد الكبرى للعيني ٣ : ٩٠٢ ، سبط  
اللال للكرى ٧٠٨ ، الخاصة البصرية ١ : ٢٢٨ ٠

(٣) البيت عن الحامة ، وشاعرات العرب : ٨٠ ، وليس في الديوان ٠

(٤) مس : ويروى : أفسست آمى الحزن . ولما رأى الشفيعي اصحاب العبارات اقتصر  
على (الأمى : الحزن) ولم يلتفت إلى الصواب ماعندها اعتمادا على الرواية الاتية التي أتى بها البكري  
وأنصري وأنجبي ٠

\* إذا ما الموت كان لدى المخلوق \*

وترت : علت .

وَبَعْدَ بَنِي ضَبْيَعَةَ حَوْلَ شَرِيْ \* كَمَا مَالَ الْجَدُوعُ مِنَ الْحَرَيقِ  
شَهِيتَ مِنْ صَرْعٍ مِنْ أَهْلِ بَشَرٍ حَوْلَهُ بِالْجَدُوعِ إِلَى قَدْمَاتِ الْاحْتِرَاقِ ،  
وَهَذَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

أَلَا مَنْ رَأَى قَوْمًا كَانَ سَرَاهِمْ \* تَعْجِلُ أَنَّاهَا عَاصِفٌ فَأَمَاهَا  
مَنْتَ لَهْمُ بِوَالِيَّةِ الْمَنَابِيَا \* يَجْهِبُ قَلَابٌ لِلْحَيَّنِ الْمَسْوِيِّ  
مَنْتَ لَهْمُ : قَدْرَتْ . وَوَالْبَةُ : سُى من بَنِي أَسْدٍ . وَهَذَا أَيْضًا يَدْلِيلٌ  
عَلَى أَنْ عَمَبْلَةَ بْنَ الْمَقْبِسِ الْوَالِيَّ هُوَ الَّذِي قَلَهُ دُونَ خَالِدَ بْنَ نَضْلَةَ بْنَ  
الْأَشْتَرِ . وَقَلَابٌ جَبَلٌ .

(١) هذه رواية أسطورة أشجار النساء . وفي العين : إلى المخلوق .

(٢) د : « وَمَالَ بْنُ ضَبْيَعَةَ حَوْلَ شَرِيْ » وَقِيْ هَامِشْ : « وَمَالَ بْنُ ضَبْيَعَةَ بَعْدَ شَرِيْ » .

وفي الأصل أول ثلاثة حاشية تقول : قال الشيخ : الحريق : الرابع الندبة ، وهي التي تعجل  
النخل . وهي غير دقيقة فإن الرابع الشديدة أهليوب تسمى : الخرين ، بالخان ، أما الحريق :  
 فهي ما أحرق النبات من حر أو برد أو ريح .

(٣) س : أَنَّاهَا عَاصِفٌ . وَأَصْلَحُهَا الشَّنْبَطِيُّ إِلَى : أَنَّاهَا عَاصِفٌ ; وَشَبَغُو : أَنَّاهَا

عاصف . وترجع أنها محرقة عن : عاصف ، ليكون الشبه بين البيت وبيت الحريق تماماً .

(٤) الشعر الأول من البيت في السان والثاق (ولب) ، وظاوالبة اسم موضع وذلك خطأ .  
والمزباني : بجوف قلاب .

(٥) قال أبو محمد الأعرابي الأسود في فرحة الأدب : قاتله سبع من الحجاج من الفقهاء

ورئيس الجيش - جيش بني أسد ، ذلك اليوم - خالد بن نضلة الفقعنى ، وانشرك في قتله

عمبة بن المقبس الوالى . (المزانة ٤ : ١٩٥) .

فَكُمْ قُلَابٌ مِنْ أَرْصَالِ حَرْقٍ • أَنْتِ نَفْسِي وَجَمْعُهُ فَلَبِقَ

<sup>(١)</sup>

الحرق : الجحود الذي يخترق بالمعروف <sup>(٢)</sup> .

نَدَاهِي لِلْمُلُوكَ ، إِذَا لَقُوْهُمْ • حُبُوا وَسُقُوا بِكَائِسِهِمُ الرَّحِيقِ

<sup>(٢)</sup>

هُمْ جَدَعُوا الْأَنُوفَ وَأَوْعَبُوهَا • فَإِنْتَسَاغُ لِي مِنْ بَعْدِ رِيقِ

وَبِيْضِ قَدْ قَدَّنَ ، وَكُلَّ كُنْلِ • بَاعِيْنَ أَصْبَحَ لَا يَلِقُ

أَى لَكْثَرَةِ مَا يَبْكِيْنَ هَلِ مِنْ فِقْدَنَ رَجَالَهُنَّ لَا يَبْقَى فِي أَعْيُنِنَ كُنْلِ .

أَصَاعُ بُصُوْعَهُنَّ مُصَابُ بَشِيرٍ • وَطَعْنَةُ فَاتِكٍ ، فَتَى تِيفِيقٍ ؟

أَفْوَتَ فِي هَذِينَ الْبَيْتَيْنِ . قَدْ هَى تَفْسِيرُ الْبَضْمَوْعِ . وَالْمُصَابُ :

من المصيبة .

[ ٤ ]

١٠

وَقَالَتِ الْحِرْنَقِ أَيْضًا تَرْنَى بَشَرًا وَمَنْ قُتِلَ مَعَهُ فِي يَوْمِ قَلَابٍ : [الكامل] <sup>(٣)</sup>

(١) وَضَمَّتْ ذَهَبَهُمْ هَذَا التَّشْرِيفُ بَعْدَ الْبَيْتِ (وَبِيْضِ) . وَيَخْتَرِقُ بِالْمَعْرُوفِ : يَسْعِ فِيهِ .

(٢) بَشِيرٌ بَهْرَتْ : جَدَعُوا الْأَنُوفَ وَأَرْغَبُوهَا .

(٣) اَنْظُرْ الْمَقْدَمَةَ فِي التَّحْوِرِ تَلْفُ الأَحْرَارِ ، الْكَابِنْتُ لِيُوبِيَهُ ١ : ١٠٤ ، ٢٤٦ ،

١٥ ٢٤٩ ، الْكَامِلُ لِلْبَرْدِ ١ ، الْأَمَانُ لَأَنِي عَلِيُّ الْفَالِيِّ ٢ : ١٥٨ ، ١٩٩ ، التَّبَيِّنُ عَلَى أَوْهَامِ

أَبِي عَلِيِّ الْبَكْرِيِّ : ٢٧٥ ، دَأْشَعَ النَّاسَ لِلرَّزْبَانِيِّ : ٤٢٤ - ٤٤٠ . تَفْسِيرُ الطَّبَرِيِّ

١ : ١١٣ ، ٢٢٤ : ٢٢٠ ، الْقَامُ فِي تَفْسِيرِ أَشْعَارِ هَذِيلِ ٢٠٦ ، الْحَمَّةُ الْبَصَرِيَّةُ ١ :

٢٢٧ . الْبَيَانُ فِي عِلْمِ الْبَيَانِ لِابْنِ الْأَزْمَلِكَانِيِّ ١٣١ ، السَّانُ (تَصْرِ - حَذْفِ) ، الْمَيْنِيِّ :

شَرْحُ الشَّوَاهِدِ الْكَبْرِيِّ ٣ : ٦٠٣ ، الْبَعْدَادِيُّ : تَرَازَةُ الْأَدَبِ ٢ : ٣٠١ . وَصَرَحَ الْفَالِيُّ أَنَّ

الْفَضْلُ الْفَضِّيُّ نَسَبَ بَعْضَ آيَاتِ هَذِهِ الْمَقْطُورَةِ حَلَامَ الطَّافِيِّ ، وَأَنَّ أَمَّا عِيَّدَةُ نَسَبَهَا الْحِرْنَقُ . وَقَدْ

وَرَدَ بِيَتَانَهَا فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ١٠٩ فِي شِعْرِ حَلَامِ فَعْلَا .

٢٠

لَا يَسْعَدُ قَوْمٍ الَّذِينْ هُمْ \* سُمُّ الْعَدَاةِ وَآفَةُ الْجُزُرِ<sup>(١)</sup>

أَيْ هُمْ لِأَعْدَائِهِمْ كَالْسَّمِ ، وَهُمْ آفَةُ الْجُزُرِ ، لِأَنَّهُمْ يَخْرُونَهَا لِلْأَضِيافِ .

النَّازِلُونَ يُكَلُّ مُعْتَرِكَ \* وَالطَّيِّبِينَ مَعَاكِدَ الْأَزَرِ<sup>(٢)</sup>

ترید أنهم أعداء الفروج . والازر : جمع إزار . ويروى : النازلين والطبيعين .

(١) العين : " لا يسعد - بفتح العين والماء من بعد يسعد من باب علم يعلم بعدها بفتحتين : إذا حلك . ومعنى لا يهلken فسوى . قوله : سُمُّ ، بضم السين المهملة ، وحتى الأخفش الكثرة أيضا ، وبضم حميم . والعداة : جمع عاد كالفضاء بفتح قاف . قوله : آفة الجزر ، الآفة : العلة . وبالجزر - بضم الجيم وسكون الزاي بفتحها راء ، وأصله جزر بضمين ، فكتبت للوزن : وهو جمع جزور ، وأراد بالجزر أنهم كانوا يكترون بن خبر الجزر الضيقان " .

(٢) العين : " معترك - بضم الميم - : هو موضع الفتال ، وركناك المعركة . وهي  
النازلين بكل معترك أنهم ينزلون عن الخيل عند صفين المعرك فيقاتلون على أقدامهم رف ذلك الموقف  
يتذعون : نزال . والازر - بضم الحزرة وسكون الزاي - : جمع إزار . والمحاقد -  
فتح الميم : وهو سوضع عند الإزار . ويقال : المحاقد : الجزر ، وهي جمع حجزة ، والجزرة :  
حيث يتنى طرف الأزار في ثوب الإزار . وحتى ابن الأعرابي " الجزة " كما يطلق بها العامة .  
وفيل ؛ المحاقد لا تزد ، والجزر للسراريلات ، والجزر للمعجم ولوكل العرب كما قال النابغة :

رَوَاقَ الْمَالِ مَلِيبٌ جَزِّاهُمْ \* يَحْبُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ الْبَابِ

والمحاقد للمرب ، لأنها لا تكاد تليس إلا الأزر ، والأزر جمع إزار ، وسكون الزاي  
للارتفاع . وحاصل مني قوله : والطبيعون معاقد الأزر ، أنهم موصوفون بالعلفة ، لأن  
العرب تُكَنِّي بالشيء عما يحويه ويتمثل عليه . كما قالوا : ناصح الجيب ، يريدون الفزاد ،  
فكتبوا عنه بالجيب الذي يفع عليه أو فربا منه " .

ويروى : النازلون بكل معرك والطيبون .<sup>(١)</sup>

**الضاربون بحومة ترأت \*** والطاععون بأذرع شعر<sup>(٢)</sup>

الحومة : حومة الحرب . وأذرع : جمع ذراع . وشعر : جمع أشعّر ،<sup>(٣)</sup>

وهو أقوى لها . ويروى : الضاربون والطاععون ، والضاربون

**والطاعونين \***<sup>(٤)</sup>

**وانحالطون نعيتهم ينضارهم \*** وذوي الغنى منهم يذى الفقر<sup>(٥)</sup>

ويروى : انحالطين .

(١) د ، م : ويروى النازلين والطيبين ، والنازلون والطيبون ، والبيت من الشراهد  
الجوربة على قطع النمت ، ولذلك تعددت رواياته وكثرت المصادر التجوية التي أوردهه وأوردت  
مجموعة من الآيات منه . ولم تذكر الأصول من الروايات : النازلين والطيبون ، وهي رواية  
خلف الأحرسي عليه والبركي في النبأ على أوهام القاتل والعنبي .<sup>١٠</sup>

(٢) م : إذا ما حرمة . وكتب في الماشي بازائنا : " يظرف الأصل " دليل  
الشك والتعريف ، وفي مقدمة الجوربة خلف الأحرس فوادر أبي زيد بيت ليس في الأصل وأدخله  
بشرى بوت في الديوان وهو :

**والطاعون لدى أعنئها \*** والضاربون وبخليهم تجري

(٣) س : شعر ، وأصلها الشغيل محفا .<sup>١٥</sup>

(٤) م : والضاربون والطاعون . محرقة ، لأنها رواية البيت نفسه ولذلك أصلحها  
الشغيل محفا .

(٥) أبو زيد : " النجت : الساقط الخامل الذي فيهم ، والنثار : الرفع . يقول :  
فلا يرغب شريفهم عن وصيفهم ، ولم يعرف الرياشي تقسيم النجت " وفيه في اللسان : " النجت  
الدخيل في الفرم ... النثار : الخافض للتب " وهذه شيخوخة بشري بوت : انحالطين بخيتهم ، خطأ .<sup>٢٠</sup>

وَهَذَا كَمْ إِذَا نَصَبْتُ شَيْئًا مِنْهُ فَإِنَّمَا تَنْصَبُهُ عَلَى الْمَدْحُ وَتَرِيدُ : أَعْنَى  
الْمَالَطِينَ، وَأَذْكُرُ الطَّيِّبِينَ، وَإِذَا رَفَعْتُ شَيْئًا مِنْهُ بَعْدَ مَنْصُوبٍ فَإِنَّمَا تَرِيدُ :  
أَذْكُرُ الضَّارِّينَ وَهُمُ الظَّاهِنُونَ، وَأَعْنَى النَّازِينَ وَهُمُ الطَّيِّبُونَ .

اَن يَشْرِبُوا يَهْوَا، وَإِن يَدْرُوا • يَسْوَاعْطُوا عَنْ مَنْطِقِ الْمُجْزَرِ<sup>(١)</sup>  
أَيْ إِن يَدْرُوا الشَّرَابُ : يَعْظِمُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَنْ أَن يَسْطُقُوا الْمُجْزَرُ،  
وَهُوَ : الْمَنْطِقُ الْفَاحِشُ . وَيَرْوَى : يَزَاجِرُوا .

قَوْمٌ إِذَا رَكِبُوا سَمِعَتْ لَهُمْ • لَغَطًا مِنَ الْأَيْهَةِ وَالْأَزْجَرِ<sup>(٢)</sup>  
تَرِيدُ أَنْهُمْ كَثِيرٌ، فَإِذَا رَكِبُوا الْأَمْرُ ، اخْتَلَطَتْ أَصْوَاتُهُمْ . وَاللَّغْطُ :  
الَّذِي لَا يَكَادُ يَفْهَمُ . وَالنَّايَةُ : النَّصْوَتُ، يَقَالُ : أَيْهَتْ بِهِ : إِذَا صَحَّتْ بِهِ،  
وَالْأَزْجَرُ : يَعْنِي بِهِ زَجْرُ الْخَلِيلِ .

مِنْ غَيْرِ مَا خُبِشَ يَكُونُ يَهُمْ • فِي مَسْجِ الْمُهَرَّاتِ وَالْمُهَرِّ<sup>(٣)</sup>  
تَرِيدُ : أَنْهُمْ إِذَا تَجَنَّبُوا خَلِيلَهُمْ فَسَرُوا بِهَا لَمْ يَخْرُجُوا إِلَى خُبِشٍ، يَجَاهُهُ  
الْأَلْفَاظُ . وَيَرْوَى :

(١) المزباني : وَإِن يَدْعُوا .

(٢) المزباني صرفة :

وَإِذَا هُمْ رَكِبُوا سَمِعَتْ لَهُمْ • زَجَلَمُنْ الْأَيْهَةِ وَالْأَزْجَرُ

(٣) المزباني :

فِي غَبَرٍ مُخْتَرٍ يُهَمَّهُمْ بِهِ • لَاجِنْ الْمُهَرَّاتِ وَالْمُهَرِّ

وتفاخروا في غير مجدهم <sup>(١)</sup> • فـ مـرـبـطـ الـمـهـرـاتـ وـالـمـهـرـ  
 تـرـيدـ: أـنـهـمـ يـفـخـرـ بـعـضـهـمـ وـلـاـ يـجـهـلـ أـحـدـهـمـ عـلـىـ صـاحـبـهـ. وـالـمـهـرـاتـ:  
 جـعـ مـهـرـةـ . [وـالـمـهـرـ] تـرـيدـ بـهـ جـنـسـ الـأـمـهـارـ اللـذـكـورـ كـفـولـكـ كـثـ الدـرـمـ  
 وـالـدـيـنـارـ، تـرـيدـ: كـثـ الدـرـاهـمـ وـالـدـنـانـيرـ .  
 هـذـاـ شـائـيـ ماـبـقـيـتـ لـهـمـ . فـإـذـاـ هـلـأـشـتـ أـجـنـيـ قـبـرـىـ  
 وـبـرـوـىـ : وـجـنـىـ .

هـذـاـ شـائـيـ : أـىـ أـنـىـ طـلـيـمـ مـاـ حـيـتـ إـلـىـ أـنـ أـمـوـتـ ، فـإـذـاـ جـنـىـ  
 قـبـرـىـ اـنـقـطـعـ شـائـيـ . وـيـقـالـ : بـلـ أـرـادـتـ أـنـىـ إـذـاـ أـجـنـىـ قـبـرـىـ بـقـ شـائـيـ  
 عـلـيـهـمـ وـشـعـرـىـ .

١٠ [لـاقـواـ غـدـاءـ فـلـابـ حـتـفـهـمـ . سـوقـ العـتـيرـ بـسـاقـ لـلـعـزـ]

(١) مـ : وـتـفـاخـرـ . مـ : وـتـفـاخـرـ . . . . مجـلةـ .

(٢) سـقطـ (المـهـرـ) منـ مـ .

(٣) دـمـ : الـأـمـهـاتـ ، سـبـقـ فـلـ .

(٤) الـقـالـ وـالـمـرـبـاـقـ وـالـعـيـنـ : مـاـبـقـيـتـ عـلـيـهـمـ . الـحـاسـةـ : وـإـذـاـ .

(٥) هيـ روـاـيـةـ العـيـنـ .

١٠ (٦) الـبـيـتـ عـنـ بـشـيرـ عـوتـ وـحدـهـ وـلـمـ نـجـدـهـ فـيـ مـرـجـعـ مـنـ . مـرـاجـعـ ، وـضـيـاءـ لـلـقـصـيـدةـ  
 لـذـكـرـهـ فـلـابـ ، وـالـعـزـ : الـذـيـعـ .

[ ٥ ]

وقالت الخرق أيضاً في ذلك وترثى بسرا : [ وافر ]  
 الا لا تفخرت أسد علينا \* يوم كان جناف الكتاب  
 فقد قطعت موسى بن قعین \* وقد نعمت صدور من شراب  
 وبروى : بل الصدور من الشراب ، بنو قعین : من بني أسد ، وكان  
 قتل منهم قوم .

وأردتنا ابن حسنه حاس فاصحى \* تمُسول يسلوه غبُّ الذئاب<sup>(١)</sup>

[ ٦ ]

وقالت أيضاً في ذلك : [ كامل ]  
 سمعت سواد الصباح فزانها \* عند اللقاء مع النفار يفارا<sup>(٢)</sup>  
 درأت فوارس من صلبة وائل \* صبراً إذا قفع السنايك ثارا<sup>(٣)</sup>

(١) نعمت : رويت .

(٢) س : بسلوه عيش الذئاب . تحريف . وفي شعراء التصرينية : تمُسول الذئاب .  
 وفي شاعرات العرب : تمُسول الكلاب . ولعلها أرادت سبع بن حسنه الذي قتل زوجها  
 بسرا (الهزانة : ٢ : ١٩٥) ، فإن كان الأمر كذلك فالآيات لبت في رثاء بسرا في الأصل  
 وإنما قالتها بعد الانتقام من قته .

(٣) س : مع الفار . تحريف .

(٤) شخار وبشير بحوث : صبرا . ومن صلبة وائل : أى من أصولهم ربوا بحلفاء .  
 أو موالي .

(٥)

<sup>(١)</sup> يَسِّرْهُ بِحَزْنِ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا \* بُوْقُدَنَ فِي حَلَقِ الْمَغَافِرِ نَارًا

[ ٧ ]

وقالت أيضاً ترنى بشرا : [ طوبيل ]  
 أَلَّا ذَهَبَ الْحَلَالُ فِي الْفَقَرَاتِ . وَمِنْ يَمْلَأُ الْحَفَانَ فِي الْجَهَرَاتِ  
 الْجَهَرَاتُ : السُّتُونُ الْمُجَدَّبَةُ ، يَطْعَمُ فِيهَا الْأَضِيافُ .  
 وَمِنْ يَرْجِعُ الرَّجْعَ الْأَصْمَ كَعُوبَهُ . عَلَيْهِ دِمَاءُ الْقَوْمِ كَالشِّقَرَاتِ  
 الشِّقَرَاتُ [ ةً ] : شَفَاقَ النَّعَانَ ، وَاحِدَةُ الشَّقَرَاتِ .

[ ٨ ]

وقالت أيضاً تربية : [ سريع ]  
 يَا رُبَّ غَيْثٍ قَدْ قَرَى هَازِيبُ . أَجْسَحَ أَحْوَى فِي جَهَادِي مَعْبِرٍ  
 ١٠

(١) ص : يُحْزِنُهُ . رَأَمْلَعْهَا الشَّنَفِيَّيُّ وَمَنْ تَبَعَهُ إِلَيْهِ : يُحْزِنَهُ . والبيض : البيرف .  
 وَالْمَغَافِرُ : جَمْعٌ مُذَكَّرٌ وَهُوَ زَدٌ بِشَجَرٍ مِنَ الْمَدْرُوعِ عَلَى قَدْرِ الرَّأْسِ يَلْبَسُ خَتَّ الْقَلْسُوَةَ ، وَفِيهِ هُوَ  
 رَفْرُفُ الْخَوْذَةَ .

(٢) شَبَّهُ وَبَشَّرَ بِهِ مَوْتُهُ : الْجَهَنَّمُ .

(٣) لم يشرح جامع الديوان (قرى) وَلَطَّهَا مِنْ فَرِي يَقْرِي بِمَعْنَى نَمْهُرَأَى بِالْمَطَرِ أَوْ مِنْ فَرِي  
 بِفَرِي بِمَعْنَى قَصْدِ الْأَرْضِ وَتَبَعَهَا فَكَأَنَّمَا نَزَلَ الْمَطَرُ عَلَى كُلِّ بَقْعَةٍ فِيهَا .

القِبْتُ هَا هَا : السحاب . ومطْرَعَازِبُ<sup>(١)</sup> : بعيد الموضع . وأجش : يعني به صوت رعده . واللُّحْشَةُ<sup>(٢)</sup> : البحنة . وأحْوَى : يضرب إلى السواد وهو أغزر لسانه .

فَادْ بِهِ أَجْرَدَ ذَا مِيْمَةَ<sup>(٣)</sup> . عَلَّا شَوَاهُ غَيْرَ كَابِ عَثُورَ<sup>(٤)</sup> .  
أَجْرَد : فرس قصير الشعرة . والميْمة : النشاط . وشواه : قوائمه .  
وعبل : غليظ .

فَأَلْبَسَ الْوَحْشَ بِحَافَاتِهِ<sup>(٥)</sup> \* وَالنَّقْطَ الْبَيْضَ يَحْتِبِ السِّدِيرَ<sup>(٦)</sup>  
ذاك وقدِّما يُعْجِلُ الْبَازِلَ إِلَى<sup>(٧)</sup> . كَوْمَاهُ يَالْمُوتِ كَيْبَهُ الْحَصِيرَ  
البيض : يعني بعض النساء .

١٠

(١) مس : والمطر عازب .

(٢) شبح و بشير بحرت : عساير به أجرد ذرية .

(٣) الشمرة : الواحدة من الشعر، وقد يمكن بالشمرة عن الجمجمة كما يمكن بالثنية عن الجنس

(السان : شعر) .

(٤) السدير : نهر، وبقال فصر بالحيرة . ورق نوادر الأصمعي من أبي عمور بن اعملا :

السدير : العصب .

(٥) الْبَازِلُ : ذكر أكذن أو أني وذئث في السنة التاسعة وربما في السنة الثامنة . والكوماه :

الناة المفيعة للنام طريقه . والمحصير : سفيحة تصنع من بردى وأسل ثم تغرس ، وملئه  
شبَّه النافة بها في الصخامة .

١٩

يَبْيَنِي عَلَيْهَا الْقَوْمَ إِذْ أَرْمَلُوا • وَسَاءَ ظَنُّ الْيَتَمِّيِّ الْقَرُورُ<sup>(١)</sup>  
 أَى يَخْرُهَا إِذْ أَرْمَلُوا : أَى قَلْ زَادُهُمْ . الْقَرُورُ : الَّذِي يَحْدِدُ الْبَرْدَ .  
 وَالْيَتَمِّيُّ : الصَّحِيحُ الظَّنُّ . وَبِرَوْيٍ : الْقَرُورُ مِنَ الْقِرْفَةِ، لَا مِنَ الْفَرَارِ .  
 آبٌ وَفَدْعَمٌ أَخْبَابٌ • يَلْتُوي عَلَى أَخْبَابِهِ بِالْبَشِيرِ<sup>(٢)</sup>

[ ٩ ]

وَقَالَتِ الْخِرِيقُ أَيْضًا تَرْقِي بَشْرًا : [ الْوَافِرُ ]

لَقَدْ هَلَّتْ جَدِيلَةُ أَنْ يُشَرِّا • غَدَاءَ مُرْجِعٍ مِنَ النَّقَاضِيِّ<sup>(٤)</sup>  
 غَدَاءَ أَنَّا هُمْ بِالْخَيْلِ شُعْنَاءُ • يَدْقُ نُسُورَهَا حَدَّ الْقِضَاضِ  
 نُسُورُهَا : بِوَاطِنِ حَوَافِرِهَا . وَالْقِضَاضُ : الْحَصِيُّ الصَّفَارُ .

عَلَيْهَا كُلُّ أَصْبَدٍ تَغْلِيَ • كَرِيمٌ مُرْكِبُ الْحَدَّيْنِ مَاضٍ<sup>(٥)</sup>

(١) د : يَبْيَنِي عَلَيْهَا . د ، م : الْأَمْيَنُ الْقَرُورُ . وَالْيَتَمِّيُّ وَالْأَمْيَنُ بِمِعْنَى رَاحِدٍ .

(٢) م : يَخْرُونَهَا .

(٤) شِرْءَ النَّصَارَى : غَابٌ وَفَدْعَمٌ ، تَحْرِيفٌ ،

(٥) م : الْفَاقِمُ . تَحْرِيفٌ . وجَدِيلَةٌ : يَرِيدُ جَدِيلَةَ بْنَ أَسَدَ . وَلَمْ يُجْدَ فِي مَعَاجِمِ الْبَلَادِ مُوْصَعًا بِاسْمِ (مُرْجِعٍ) وَإِنَّمَا وَجَدَنَا فِيهَا (مُرْجِعٍ) بِكَسْرِ الْيَاءِ . مُخْفَفَةٌ عَلَى طَرِيقِ الْمَاجِ منِ الْكُورَةِ .

(٦) الْأَصْبَدُ : مِنْ يُرْفَعُ رَأْسَهِ كِبِيرًا . وَفِي م ، م : الْحَدَّيْنِ .

بِأَيْدِيهِمْ صَوَارِمْ مُرْهَقَاتْ • جَلَّا هَا الْقَيْنَ خَالِصَةُ الْيَاضْ  
 وَكُلُّ مُشْفَفٍ بِالْكَفِ لَدْنَ • وَسَابِغَةٌ مِنَ الْحَلَقِ الْمُفَاضْ  
 يُعْنِي دَرْعَا .

فَقَادَرَ مَعْقِلًا وَأَخَاهِ حَصْنَا • عَيْنَ الرَّوْجَهِ لَيْسَ بِذِي اِتَّهَاصْ  
 ١٠

وَقَالَتْ حِينَ طَرَدَ عُمَرُ بْنُ هَنْدَ بْنِ مُرْتَدَ : [ من الْوَافِرْ ] .  
 أَلَا مِنْ مَلْعُونِ عُمَرُ بْنُ هَنْدَ • وَقَدْ لَا تَعْدُمُ الْحَسَنَاءُ ذَاماً  
 ١١

(١) الصوارم : السيرف التقبيلة . القين : الحداد .

(٢) المشف : الرمح المهدب المسوى . واللدن : المهرز . وسابغة : راسعة ، وكذلك المفاضة .

(٣) ليس بذى اتهاص : أرادت به مينا لا حراك به .

(٤) هو عمر بن المنذر بن امرئ القيس بن العبان الحسبي ، وعنه أمه ، ويلقب بالهزق الثاني  
 لا حراكه جماعة من بني نمير في جناته واحدة منهم . اشتهر في وفانع كثيرة مع ازدهاره والقصانين  
 وأهل إيمامة ، وكان شديد الأحسان كثير الفذلك وهو الذي قتل طرقاً بن العبد ، وبنله عمر بن كلثوم .  
 واستقر ملوكه بالحيرة خمسة عشر عاماً ، ومات حوالي ستة خمسة وأربعين قبل الهجرة . وفي س :  
 حيث طرد .

(٥) الذام والذيم : العيب ، وشله : الزار والزير والطاب والعيب في الوزن . وأول  
 من تكلم بهذا التل بيازهم أهل الأخبار حبي بنت مالك بن عمر والمدوانية ، وكانت من أجمل  
 النساء فما زوجها من ملوك فدان فقالت : لاتعد النساء ذاتا ، فشارت مثلاً ، الميداني ،

كما أخرجتنا من أرض صدق \* ترى فيها المغبيط مقاما  
كما قالت فداء الحى لى \* أحسن جنانها جيشا لها ما  
جنانها : قلبها . واللهام : الكثير .

لسوالدها وأرائه يليل \* قطا ولقل ما تسرى ظلاما<sup>(١)</sup>

الست ترى القطا متواترات \* ولو ترك القطا لغنى وناما<sup>(٢)</sup>

وبروى :

ولو ترك القطا ليلا ناما<sup>(٣)</sup>

(١) م : وار ... رأكها النفيسي .

(٢) جاء في الدسان : "الأزهرى" : فضا الرجل وغيره غلوة : إذا نام نومة حقيقة ،

وفي الحديث : ففقرت غفوة : أى نمت نومة حقيقة ، قال : وكلام العرب : أغنى ، وقد

يقال : غفا ، ابن سبده : غنى الرجل غنية وأغنى : نس" ، وقد أصلح الشتبعلى البيت

بسبب كلام الأزهرى بخلمه : أغنى وناما ، ويصرخ المثل لن حل على مكروره من غير إرادته

ونوال المفضل : أول من قاله حذام بنت ازيان ، وذلك أن عاطس بن خلاج سار إلى أبيها

في حمير وخطم وجعف وهدان ، ولقيهم الريان في أربعة عشر حيا من أحياء اليمن ، فاقتروا

فقالا شديدة ثم تجاوزوا ، وإن ازيان نزح تحت ليه وأصحابه هر لـ ١٣ قاروا يومهم ولقيتهم ثم

عسكروا ، فأصبح عاطس فسدا لقائهم فإذا الأرض منهم بلافع ، بخرد خبله وحث في الصلب

فنهوا إلى عسكر الريان ليلا ، فلما كانوا قريبا منه أثاروا القطا فرت بأصحاب الريان .

نفرجت حذام إلى قومها فقالت :

ألا يأقوتنا ارتحسلوا وسيراوا \* فلو ترك القطا ليلا ناما

أى أن القطا لو ترك ما طار هذه الساعة ، وقد آتاكم القروم (الميداني : مجمع الأمثال ٠٨٢/٢)

(٣) م : ليلا فاما : تحريف .

[ ١١ ]

وقالت الخرق ثُرْثَى عَبْدُ عَمْرُو بْنُ بَشْرٍ وَكَانَ ثَدِيمٌ عَمْرُو بْنُ هَنْدَ :  
[ من الواقع ]

الْأَدَلَّكَ الْمَدُوكُ وَعَبْدُ عَمْرُو \* وَخَلَقَتِ الْعِرَاقُ مِنْ بَعْدَهَا<sup>(١)</sup>  
فَكُمْ مِنْ وَالِدِ لَكَ يَا بْنَ إِسْرَئِيلَ \* تَأَزَّرَ بِالْمَكَارِمِ وَارْتَدَاهَا  
بَعْدَ لَكَ مَرَّةً وَابْنُوكَ إِسْرَئِيلَ \* عَلَى الشَّمْ الْبَسْوَادِينَ مِنْ ذُرَاهَا<sup>(٢)</sup>

[ ١٢ ]

وقالت عبد عمرو حين وشي أخيها طرفة إلى عمرو بن هند قتله :  
[ من الطويل ]

١٠

(١) م : رحيله للمرافق بعدها . نحر برف .

عبد عمرو هو ابن بشر بن عمرو من مرتبة أحد سادات بي بكر الذين شاركوا في موقعة ذي قار بينه وبين الفرس ، وكان ثدِيمًا لعمرو بن هند وصديقاً لطرفة بن العبد . ثم وقتت بينهما خصومة فهجاه طرفة ، فوشى عبد عمرو به عند ابن هند ما أدى إلى مقتله .

١٥

(٢) م : مزدرها . نحر برف .

(٣) آنات المازرياني إلى ماسية التفصيدة قوله : كانت أخت طرفة بن العبد تحمل عبد عمرو ابن بشر بن عمرو بن مرشد فقركه غفات نهره وتغيره بأمه لا يأثر بأبيه ... وأظر فرحة الأدب لأنور داود آبي محمد الحسن الأعرابي (الفنيدجاني ص ٩ ) (خمارطة دار الكتب ٢٨ مجتمع ) .

(١) أَرَى عَبْدُ عَمْرُو قَدَّأَسَاطَ ابْنَ عَمِّهِ \* وَانصَبَجَهُ فِي غَلَى قِدْرٍ وَمَا يَدْرِي  
 فَهَلَا ابْنَ حَسَّاسَ قَتَلَتْ وَمَعْبَدًا \* هُمَا تَرْكَلَ لَا تَرْيَشُ وَلَا تَبْرِي  
 هُمَا طَمَنَا مَوْلَاكَ فِي فَرْجِ دُبْرِهِ \* وَأَفْلَاتَ مَا تَلَوَى عَلَى جُمْحَرَ تَجْرِي  
 تم شعر الخرق في رواية أبي عمرو بن العلاء .

ووُجِدَ فِي نُسْخَةِ أَبِي الْحَسِينِ الْقَوَارِبِيِّ :

[ ١٣ ]

وقالتْ نَهْجُو عَبْدُ عَمْرُو : [ الْوَافِرُ ]

(١) س : والصحيح ... ندرى . تحريف . وفي الأصول كلها : قدأساط . تحريف .  
 وأشاط : حرق . وأشاط الفدر : حرق ما فيها ولصق بها ، وأشاط يده : ذهب . ورواية البيت  
 عند المزبانى :

الْمَرْمُورُ كَوْشَى بَنْ عَمِّهِ \* لِبَطْرَحَهُ فِي حَقِّي قِدْرٍ وَمَا يَدْرِي  
 (٢) فِي فَرْحَةِ الْأَدِيبِ .

فَهَلَا ابْنَ حَسَّاسَ قَتَلَتْ وَخَالَدًا \* هُنَالِكَ لَمْ تَقْتَلْ هَذَاكَ وَلَمْ تَسْرِ  
 رَفِيْ أَشْعَارِ النَّاسِ :

فَهَلَا ابْنَ حَسَّاسَ ثَأْرَتْ وَخَالَدًا \* هُنَالِكَ لَمْ تَثَارْ بَيْشَرَ وَلَمْ تَسْرِ  
 دربي النيل دراشا : تحتها وأصلحها وعمل لها ريشا لتصير منها ماريها ، أرادت أنها  
 زركة لا نفع له .

(٣) فِي فَرْحَةِ الْأَدِيبِ :

هُمْ طَعَنُوا أَبَاكَ فِي فَرْجِ دُرْعِهِ \* وَوَلَيْتَ لَا تَلَوَى عَلَى جُمْحَرَ تَجْرِي  
 وعد بشير بور : في صاف ملبه . والجمر : المصطر .

(٤) انظر جمهرة أشعار العرب ٣٢ ، وشرح القصائد السبع الطوال لابن الأباري : ١٢٨  
 والسان والاج : (ركك) ، ونب الشان الشعر الخرق بفتح عبة .

لَا تَكْلِنْتَ أَمْكَ عَبْدَ عَمِّرُو \* أَبَا الْخَرَبَاتِ آخِبَتِ الْمُؤْكَا<sup>(١)</sup>  
 هُمْ دَحْسُوكَ لِلْوَرَكِينَ دَحَّا \* وَلَوْ سَأَلُوا لِأَعْطَيْتَ الْبُرُوكَ<sup>(٢)</sup>  
 دَحَوْكَ : دَفَعْكَ ، أَرَادْتَ : وَلَوْ سَأَلُوكَ ، [وَرِروِيِ] : هُمْ دَكُوكَ<sup>(٣)</sup>  
 لِلْوَرَكِينَ دَكَّا ، وَمَعْنَى دَكُوكَ : مَجْمُوكَ .  
 لَا يَبْلُغُنَّ مَا عَمَّرُوا مُشْبِحاً \* عَلَى جَرَادَةِ مِسْعَلَهَا عَلُوكَ<sup>(٤)</sup>  
 الشَّيْعُ : الْحَادُ ، وَالشَّيْعُ : الْحَدِيرُ ، وَالْمِسْعَلُ : الْمَحِيدَةُ الْمُعْتَرِضَةُ  
 مِنَ الْجَامِ فِي فَمِ الْفَرَسِ ، وَرِروِيِ : عَرْوَكَ .  
 [فِيْوَمَكْ عَنْدَ زَانِبَةِ هَلْوَكَ \* نَقْلٌ لِرَجَعِ مِزْهَرَهَا حَضْرُوكَ]<sup>(٥)</sup>

### هذا آخر شعر الخرق في جميع الروايات

- (١) الخربات : بجمع خربة ، وهي القادة الذين والخلف والفعلة الفجعة . ولد ، م ١٠  
 والناج : أبا الخربات . وفي الننان : أبا الخربات . وفي جهوة الأشعار : أبا النجاة وآخيت .  
 (٢) المسان : ونرسالوك أعطيت . وجمهورية أشعار العرب :  
 هُمْ رَكْلُوكَ لِلْوَرَكِينَ دَكَّلَا \* وَنَرْ سَالُوكَ أَعْطَيْتَ الْبُرُوكَ  
 (٣) ص : أراد . وتصلح على أنه أراد الشاعر .  
 (٤) ورِروِيِ : ليست في ص ورِداده الشنيع .  
 (٥) الننان والناج : رَكْلُوكَ لِلْوَرَكِينَ رَكَّا . وَرَكَ وَدَكَ بَعْنَى وَاحِدَ .  
 (٦) زيادة عن جمهورة أشعار العرب ، وابن البارقي وشيري موت . وفي الجمهورية : كظل  
 الرجع ، وعند شير : عند موسمة كفصل الرجع . وفي شرح القعائد : هند ذاته هلوك . وأراد  
 في البيت الأول أنها علوك مسلحها ، تعلك عليك .

وَالْحَمْدُ لِلّهِ وَحْدَهُ ، وَصَلَّى اللّهُ عَلَى مَيْدَنِنَا مُحَمَّدَ نَبِيِّنَا وَآلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيْهَا .  
 حَسِبَنَا اللّهُ وَنَعَمُ الْوَكِيلُ .

## [ زيادة ]

[ ١٤ ]

جاء في صفة جزيرة العرب للهداي : ٢٢٤

(٢) وقال طرفة ، ويقال للخرق :

عَفَافِيْنَ آلَ لَبِيلَ السَّمَّ . بُ فَالْأَمْلَاحِ فَالْغَمَرُ  
 فَمَرْقُ فَالرَّمَحِ فَالْأَرْدَلُ بَلَوَى مِنْ أَهْلِهِ قَنْرَ  
 وَأَبْسَلَى إِلَى الْفَرَارَا \* قَلْمَادَانَ فَالْجَرُ  
 نَامِوَاهُ الدَّبَّ فَالْجَبَرُ \* دُ فَانْصِحَرَاءَ فَالْنَّسَرُ  
 فَلَادُ تَرْتِيمَهَا الْعَيْهُ \* بَنَ فَالظَّلْمَانَ فَالْعَفَرُ

(١) زاد انتفعوا هنا : تمسالي .

(٢) زادت د : كله (وصحبه) هنا .

(٢) وردت الآيات في ديوان طرفة : ١٩٣ ، ووردت الآية الأولى في سعيم البدان

ليافت غير منسوب لأحد في رسم أملاح .

# الكتابات



وأورد لسان العرب<sup>(١)</sup> البيتين ١ ، ٢ من المقطوعة ١٤ ، ونسبهما إلى الخرق بنت عبعة .

ولكن التأمل في هذه الأشعار ، ومقارنـة هذه الأسماء ، ومقابلـة ما أعطـيت أو أـعطي بعضـها من أـنساب ، باـسـم صاحـبة الـديـوان وـنسـبـها ، تؤـدـي بـنا إـلـى الثـلـثـ في مـحـتـهـا أو مـحـمـهـا ١ـكـثـرـهـا ، وـإـلـى الـظـنـ أنـ تـعـرـيفـاـ وـقـعـ في اـسـمـ أحدـ آباءـ شـاعـرـتـاـ ـ وأـخـصـ مـنـهـمـ هـفـانـ ـ نـخـلـقـ خـرـاقـ أـخـرىـ لاـ وجـودـ لهاـ .

ولـسـنـا نـعـرـفـ عنـ صـاحـبة الـديـوانـ كـثـيرـاـ ، وـماـ كـانـ الـعـصـرـ الـخـاـهـلـ لـيـسـعـ لـهـاـ بـالـكـثـيرـ . فـإـذـاـ كـانـ عـدـدـ وـفـيـرـ مـنـ الشـعـرـاءـ الرـجـالـ الـذـينـ عـاـشـواـ فـيـ الـخـاـهـلـيـةـ ، وـلـاـ بـدـ أـنـهـمـ كـانـ لـهـمـ شـائـهـمـ فـيـهـاـ ، بـخـلـ الزـمـانـ عـلـيـنـاـ بـأـخـبـارـهـمـ ، فـلـاـ عـجـبـ أـنـ لـاـ يـعـنـيـ التـارـيـخـ بـأـخـبـارـ شـاعـرـةـ ، وـكـانـ النـسـاءـ شـائـهـمـ مـحـدـودـ فـيـ تـلـكـ الـعـصـورـ .

وـجـمـعـ ماـ عـرـفـناـ مـنـ حـنـاهـ دـيـوانـهاـ الصـغـيرـ ، الـذـىـ يـفـتـحـ بـنـسـبـ طـوـيلـ طـاـرـجـ بـهـاـ إـلـىـ عـدـنـانـ . وـنـعـرـفـ مـنـهـ أـنـهـاـ الخـرقـ بـنـتـ بـدرـ بـنـ هـفـانـ<sup>(٢)</sup> اـبـنـ مـالـكـ بـنـ ضـبـيـعـةـ مـنـ بـنـ قـيسـ بـنـ نـعـلـبـةـ مـنـ قـبـائلـ بـكـرـ بـنـ وـأـئـلـ . فـإـذـاـ قـالـ بـعـضـ الـكـاتـيـنـ الخـرقـ بـنـتـ هـفـانـ ، فـإـنـماـ ذـلـكـ اـخـتـصـارـ مـنـهـمـ .

(١) مـادـةـ رـكـكـ . (٢) وـانـظـرـ سـطـ الـلـاتـيـ لـلـبـرـىـ ٧٨٠ .

ـ(٢)ـ الـحـاسـةـ الـبـصـرـيـةـ ١ : ٢٢٧ ، الـقـالـيـ : الـأـمـالـ ٢ : ١٥٨ ، الـمـبـرـدـ : الـكـامـلـ ٧٥١ .

## فهرس القوافي

(م)

عدهنا له خمساً وعشرين حمة  
 فلما توفاها أستوى سيداً خمساً  
 إلا من مبلغ عمره بن هند  
 وفدي لا نقدم المسناء ذاماً

(ك)

ألا نكتنك أملك عبد عمرو  
 آباً آخر بات آخبت المركا

## ٢ - فهرس القوافي

### من شعر غير المترافق

(م)

رأين خنا شاب فاتحها

رُزبة أو المعاجن ٢٠

عليها رجال يطلبون الغانمها

بشر بن محمد ٢٢

(ع)

علية اللطير تركيه وفرعا

المسرار بن سعيد ٢٤

(ل)

لخيل آنذاك عاصف فـ...ذا

الآخر ٢٧

### ٣ - فهرس اللغويات المشروحة في الديوان

ج ن ن : جنان ٣٨	(ا)
ج م ل : مجهلة ٣٢	أ ز د : أ ز د : ٢٩
(ح)	أ م س ي : آمسي : ٢٦
ج ب ل : مختل ٢٤	أ و ب : اب : ٢٦
ج و م : حرمة ٣٠	إ ي ا ب : ٢٠
ج و ي : أخرى ٣٥، ٣٤	أ ي ه : تأييه : ٣١
(خ)	(ب)
خ ر ق : ينرق ٢٨	ب ض ع : بضرع ٢٨، ٤٢٤
(د)	ب ر أ : بروا ٢٦
د ح ح : دح ٤١	ب ع ي ض : بعوض ٤٥
د ك ك : دك ٤١	(ث)
(ذ)	ث ن ي : ثناه ٣٢
ذ د ع : أذرع ٣٠	(ج)
(ر)	ج ب ب : بب ٢٥
ر خ ص : أرخص ٢٤	ج ح د : بحرات ٢٤
ر م ل : أرمبل ٣٦	ج د ع : جدع ٢٨، ٤٢٥
(ز)	ج رد : أبرد ٣٥
ز ج د : زر ٣١	: جرداء ٤١
	ج ش ش : أ بش ٣٠، ٤٢

## نهرس اللغويات المنشورة

٤٩

<p>فَوْد : فَرْوَد : ٢٦</p> <p>فَصَص : الْفَضَاض : ٣٦</p> <p>(ل)</p> <p>لَحْو : الْعِرَا : ٢٥</p> <p>لَغْط : لَعْط : ٣١</p> <p>لَمْع : بَلْمِي : ٣٦</p> <p>لَهْم : طَام : ٣٨</p> <p>(م)</p> <p>مَنْدِي : مَنْتَ : ٢٧</p> <p>مَهْدِي : مَهْرَ : ٣٢ ، ٤٢١</p> <p>مَهْرَاتَ : ٣٢ ، ٣١</p> <p>مَيْع : بَيْعَة : ٣٥</p> <p>(ن)</p> <p>نَتْج : مَنْجَ : ٢١</p> <p>نَزْو : نَرَا : ٢٧ ، ٢٩</p> <p>نَسْر : السَّرَّ : ٣٦</p> <p>نَطْق : مَنْطَقَ : ٣١</p> <p>(ه)</p> <p>هَجْر : هَجْرَ : ٣١</p> <p>هَفْو : هَفْوَ : ٤٢</p> <p>هَلْك : هَلْكَ : ٣٢</p> <p>(و)</p> <p>وَذْر : يَذْرَ : ٣١</p> <p>وَرْعَب : أَوْصَبَ : ٢٨ ، ٢٥</p> <p>وَرْعَظ : يَرْعَظَ : ٣١</p> <p>وَلَد : وَلِيدَ : ٢٠</p> <p>(ي)</p>	<p>(ص)</p> <p>مَحْل : الْمَهْلَ : ٤١</p> <p>مَنْدِد : الْمَسَانِدَة : ٢١</p> <p>(ش)</p> <p>شَعْر : شُعْرَ : ٣٠</p> <p>شَقْر : شَقْرَاتَ : ٢٤</p> <p>شَمْم : الْأَشْمَ : ٢٥</p> <p>شَرْوَى : شَوَادَ : ٣٥</p> <p>شَرْيَح : شَيْعَ : ٤١</p> <p>(ص)</p> <p>صَيْبَ : مَصَابَ : ٢٨</p> <p>بَقْرَى : بَقْرَ : ٣٦</p> <p>بَنْصَ : بَنْصَ : ٣٦</p> <p>(ع)</p> <p>عَبْلَ : عَبْلَ : ٣٥</p> <p>عَزْبَ : عَازِبَ : ٣٥ ، ٤٣٤</p> <p>(ش)</p> <p>غَدْر : غَدْرَ : ٢٤</p> <p>غَرْبَ : غَارِبَ : ٢٥</p> <p>غَيْث : غَيْثَ : ٣٤ ، ٣٦</p> <p>(ف)</p> <p>فَحْشَ : خَشَ : ٢١</p> <p>فَخْر : فَخَانُرَ : ٢٤</p> <p>(ق)</p> <p>قَحْم : الْقَحْمَ : ٢٠</p>
---	---

## ٤ - فهرس اللغویات الی لم تشرح فی الديوان

<p>بعی : بعی : ٢٩ : بعی : ٣٦</p> <p>بقی : بن : ٣٢</p> <p>بلغ : مبلغ : ٣٧</p> <p>بلل : بل : ٣٣</p> <p>بنو : ابن : ٤٠ ، ٣٩ : بنو : ٣٣ ، ٣٧ ، ٢٥</p> <p>بني : بني : ٣٩</p> <p>بیض : بیض : ٣٤ ، ٢٨ : بیاض : ٣٧</p> <p>(ت)</p> <p>ترك : ترك : ٤٠ : ترك : ٣٨</p> <p>تمم : تمام : ٢٠ : استم : ٢٠</p> <p>(ث)</p> <p>ثار : نار : ٤٠ : نار : ٤٠</p> <p>ثقف : منقف : ٣٧</p> <p>ثلثل : تکل : ٤١</p> <p>ثور : نار : ٣٢</p> <p>(ج)</p> <p>جحر : محجر : ٤٠</p>	<p>(ا)</p> <p>أبو : آب : ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٢٦</p> <p>أثی : آئی : ٣٦</p> <p>آخر : آخر : ٣٧ ، ٢٨</p> <p>آخر : آخی : ٤١</p> <p>ازر : تازر : ٣٩</p> <p>ارض : أرض : ٣٨</p> <p>الا : الا : ٤١ ، ٣٧ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٦</p> <p>أمم : أم : ٤١</p> <p>أنف : آنف : ٢٥</p> <p>آوف : آوف : ٢٨</p> <p>أهل : أهل : ٤٢</p> <p>آوف : آفة : ٢٩</p> <p>أول : آل : ٤٢</p> <p>(ب)</p> <p>بذخ : بوذخ : ٣٩</p> <p>برك : برك : ٤١</p> <p>بری : تبری : ٤٠</p> <p>نزل : بازل : ٣٥</p> <p>بشر : بشیر : ٣٦</p> <p>بعد : بعد : ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦</p> <p>ربط : بربط : ٢٩</p>
---	--

## فهرس اللغویات الی لم تشرع

٥١

ح ص ر : حصیر : ٤٦	ج ذع : جذوع : ٢٧
ح ف ف : حافافه : ٤٥	ج ری : تحری : ٤٠ ، ٣٠
ح ل دق : حلق : ٣٤ ، ٣٧	ج زر : الجزر : ٢٩
: حلون : ٢٧ ، ٢٦	ج ف ن : جفان : ٣٤
ح ل ل : استمل : ٤٩	ج ل و : جلا : ٣٧
: حلال : ٣٤	ج م ج م : بمحنة : ٢٨
ح م ی : حی : ٤٠	ج م د : جمادی : ٢٤
ح ول : حال : ٢٠	ج ن ب : جنب : ٢٥ ، ٢٧
ح ول : حول : ٢٧	ج ن ن : بجان : ٣٨
ح ی ن : حين : ٣٢ ، ٢٠	حن : ٣٦
: الحین : ٢٧	أجن : ٣٢
ح ی ی : حی : ٣٦	ج ول : تحول : ٢٣
: الحی : ٣٨	ج و د : رجد : ٣٧
(خ)	ج ی آ : بيجا : ٣١
ح رب : خربات : ٤١	ج ی شر : جوش : ٣٨
ح دج : أدرج : ٣٨	(ح)
ح رق : خربق : ٢٧	ح ب و : جروا : ٤٨
ح زی : الخربات : ٤١	ح ث ف : حتف : ٤٢
ح ل ص : خالصه : ٣٧	ح ق ح : هقة : ١٩
ح ل ط : خالط : ٣١ ، ٣٠	ح ج ر : بمحجر : ٤٠
ح ل و : خل : ٣٩	ح د د : حده : ٣٦
ح م ص : تخس : ١٩	: الحدان : ٤٦
ح ی ر : خبر : ٢٦ ، ٢٠	ح رق : حررق : ٤٢
ح ی ل : ٣٦	ح ز ز : بجزذ : ٣٥
	ح م س : أحمس : ٤٨
	ح م ن : حمان : ٤٧

## فهرس اللغویات الی لم تشرح

<p>ردى : أردى : ٣٣ زى : آرنسى : ٣٩ رزآ : رزه : ٢٦ روعى : ترعى : ٤٢ رفع : رفع : ٢٥ ركب : ركب : ٢١ مركب : مركب : ٣٦ ركل : ركل : ٤١ وصح : وصح : ٣٤ رفف : مرففات : ٣٧ رىش : تريش : ٤٠ رىق : ريق : ٢٨ ، ٤٦</p> <p>(ز)</p> <p>زج ر : يتراجر : ٣١ زج ل : زجل : ٣١ زنى : زانية : ٤١ زهر : مزهر : ٤١ زى د : زاد : ٣٣</p> <p>(س)</p> <p>سأى : سال : ٤١ سبغ : مابنة : ٣٧ ستت : ست : ١٩ سدرو : الصدیر : ٤٥ سودى : قسرى : ٣٨ سفوى : سفوا : ٢٨</p>	<p>(د)</p> <p>دب ر : در : ٤٠ درع : درع : ٤٠ درى : بدرى : ٤٠ دقق : بدق : ٣٦ دم ر : دماء : ٣٤ ، ٤٢٥ دهر : دهر : ٢٦</p> <p>(ذ)</p> <p>ذائب : ذاتب : ٣٣ ذرو : ذرا : ٣٩ ذهب : ذهب : ٣٤ ذر : ذى : ٣٧ ، ٣٠ ذرو : ذار : ٤٠</p> <p>(ر)</p> <p>رأس : روس : ٣٣ رأى : رأى : ٣٣ أرى : ٤٠ رأى : ٣٨ رى : ترى : ٤٠ ، ٣٨ ربط : صربط : ٣٢ رجع : رمح : ٤١ رجف : رحيف : ٢٨</p>
--	--

## فهرس المفهومات التي لم تشرح

٥٣

<p>صبر : صبر : ٢٣</p> <p>صحب : أصحاب : ٢٦</p> <p>صحوة : صهوة : ٤٤</p> <p>صدر : صدر : ٣٣</p> <p>صدق : صدق : ٢٨</p> <p>    : صديق : ٢٦</p> <p>صلب : صلبة : ٣٢</p> <p>صمم : أصم : ٢٩</p> <p>صريح : الصريح : ٢٣</p> <p>صيده : أصيده : ٣٦</p> <p>(ض)</p> <p>ضحك : ضحكة : ٤١</p> <p>ضحر : أضحى : ٤٢</p> <p>ضخم : ضخم : ١٩</p> <p>ضرب : ضارب : ٣١٤٣٠</p> <p>ضریع : أضراع : ٢٨</p> <p>(ط)</p> <p>طرح : بطرح : ٤٠</p> <p>طبع : طعن : ٤٠</p> <p>    : طعنة : ٢٨</p> <p>    : طاعن : ٣١٤٣٠</p> <p>طلب : بطلب : ٢٨</p> <p>طیب : طیین : ٣١٤٤٠٦٢٩</p>	<p>صامع : صمع : ٢٢٤٢١</p> <p>صمم : مم : ٢٩</p> <p>منبك : المنبك : ٣٣</p> <p>مننم : الننم : ٣٥</p> <p>مننن : الننن : ٢٦</p> <p>منرأ : ساء : ٣٢</p> <p>سود : سيد : ١٩</p> <p>سونغ : ينسانغ : ٢٨</p> <p>سوق : سوق : ٣٢</p> <p>    : بسوق : ٣٢</p> <p>    : المسوق : ٢١</p> <p>صوى : أصوى : ١٩</p> <p>صوى : سوان : ٤١</p> <p>(ش)</p> <p>شب : شب : ٣٥</p> <p>شرب : شراب : ٢٣</p> <p>    : يشرب : ٢١</p> <p>شرق : أشرق : ٢١</p> <p>شعث : شفت : ٣٦</p> <p>شلو : شلو : ٣٢</p> <p>شمم : شم : ٣٩</p> <p>شیط : أشاط : ٤٠</p> <p>(ص)</p> <p>صبح : أصبح : ٢٨</p>
---	---

## فهرس المفویات التي لم تشرح

<p>(ظ)</p> <p>عَلْمٌ : عَلْم٢٦ عَلْوٌ : عَلَو٢٥ عَمَّمٌ : عَم٢٠ عَنْدٌ : عَنْد٤١ ، ٣٣ عَنْنٌ : أَعْن٣٠ عَيْنٌ : أَعْيَن٢٨ عِينٌ : عِين٤٢</p> <p>(غ)</p> <p>غَبَسٌ : غَبَس٢٣ غَبَطٌ : مَغَبَط٢٨ غَدَرٌ : غَادَر٣٧ غَدَرٌ : قَدَر٣٦ ، ٣٢ غَافِرٌ : مَغَافِر٢٤ غَفَرٌ : غَفَر٣٨ غَلَبٌ : تَعْلَى٢٦ غَلَىٰ : غَل٤٠ غَنَمٌ : غَنَم٢٦ غَنَىٰ : غَن٢٠ غَيْرٌ : غَيْر٣٥ ، ٣٢ ، ٣١</p> <p>(ف)</p> <p>فَتَكٌ : فَاتَك٢٨ فَتَىٰ : فَتَى٢٨ فَجَحٌ : بَغَاه٢٠ فَخَرٌ : فَخَر٢٢</p>	<p>ظَلَلٌ : قَطَل٤١ ظَلَمٌ : ظَلَام٢٨ ظَلَانٌ : ظَلَان٤٢ ظَنَنٌ : ظَن٣٦</p> <p>(ع)</p> <p>عَثَرٌ : هَرَث٢٢ عَثَرٌ : هَثُور٣٢ عَجَلٌ : يَعْجَل٢٥ عَدَدٌ : عَدَد١٩ عَدَمٌ : نَهْدَم٣٧ عَدَوٌ : الْعَدَاة٢٩ عَذَلٌ : هَذَل٢٦ عَادِلٌ : عَادِل٢٦ عَرَكٌ : عَرَوَك٤٠ عَتَرَكٌ : عَتَرَك٣٠ ، ٢٩ عَصَىٰ : عَصَى٢٦ عَشَرٌ : عَشَر١٩ عَطَىٰ : أَعْطَى٤١ عَظَمٌ : عَظَام٢٤ عَفَرٌ : عَفَر٤٢ عَفَرٌ : عَفَر٣٧ عَفَوٌ : حَضَار٤٢ عَقَدٌ : سَاقَد٢٩ عَلَكٌ : عَلَوك٤١</p>
---	--

## فهرس اللغويات التي لم تشرع

٥٥

<p>قىن : ثين ٣٦</p> <p>(ك)</p> <p>كأس : كاس ٢٨</p> <p>كتاب : كتاب ٤٠</p> <p>كتاب : كتاب ٣٣</p> <p>لشح ل : شكل ٢٨</p> <p>لقدم : كريم ٣٦، ٢٦</p> <p>: مكادم ٣٩</p> <p>كعب : كهوب ٣٤</p> <p>كوف : كف ٢٧</p> <p>كم : كم ٢٨</p> <p>كيل : كل ٣٧، ٣٩، ٤٩، ٤٨</p> <p>كورم : كورمه ٣٥</p> <p>كون : كان ٣٣</p> <p>: بكون ٣١</p> <p>(ل)</p> <p>لبس : أليس ٣٥</p> <p>لدن : لدن ٣٧</p> <p>لدى : لدى ٢٧</p> <p>لقط : النقط ٣٥</p> <p>لقي : لقا ٢٣</p> <p>: لق ٢٨</p> <p>: لاق ٣٢</p> <p>: تلاق ٢٦</p> <p>لوى : بلوى ٤٠، ٣٦</p> <p>لىس : ليس ٣٨، ٣٧</p> <p>لىق : بليق ٢٨</p> <p>لين : ليل ٣٨</p>	<p>ف درج : فرج ٤٠</p> <p>ف درس : فوارس ٢٢</p> <p>ف قر : ققر ٣٠</p> <p>ف لق : طبق ٣٨</p> <p>فلو : فلاة ٤٢</p> <p>فى من : مفاص ٣٧</p> <p>فوقي : آفاق ٢٦</p> <p>: نفيق ٢٨</p> <p>(ق)</p> <p>قبور : قبور ٣٢</p> <p>قبل : قبل ٤</p> <p>قتل : قتل ٤٠</p> <p>قدر : قدر ٤٠</p> <p>قدم : قدم ٣٥</p> <p>قرى : قرى ٣٤</p> <p>قسم : أقسام ٣٦</p> <p>فيض من : فضاض ٣٦</p> <p>فصوى : تناظرى ٣٦</p> <p>قطع : قطع ٣٣</p> <p>قطور : قطوا ٢٨</p> <p>قعد : قعد ٢٨</p> <p>قفز : قفر ٤٢</p> <p>: قفرات ٣٤</p> <p>قليل : قليل ٣٨</p> <p>قاد : قاد ٣٥</p> <p>قال : قال ٣٨</p> <p> القوم : قوم ٢٦، ٣٤، ٤٢، ٤٩</p> <p>: مقام ٣٨</p>
---	--

## فهرس اللغويات التي لم تشرع

ن هض : انتهاض : ٣٧  
 نوب : نائبة : ٢٦  
 نور : قار : ٣٤  
 نرم : غام : ٢٨

(ه)

هلك : هلك : ٣٩  
 هلوك : ٤١

(و)

وثر : متواترات : ٣٨  
 وشف : لفة : ٢٨  
 وحش : رعن : ٣٥  
 ورك : ورك : ٤١  
 موروك : ٤٠  
 وشى : وشى : ٤٠  
 وصل : أوصال : ٢٨  
 وفى : ترق : ١٩  
 وقى د : يرقد : ٣٤  
 ولد : والد : ٣٩ ، ٣٨  
 ولدى : ولد : ٤٠  
 مولى : ٤٠  
 درس : موسمة : ٤١  
 ودب : بدب : ٤١

(ى)

ىدى : أبدى : ٣٧  
 يرم : يوم : ٤١ ، ٤٣

(م)

متح : مانع : ٢١  
 مرر : مرر : ٣٦  
 مضى : ماض : ٣٦  
 مطر : مطر : ٢٤  
 ملأ : ملا : ٣٤  
 ملك : ملك : ١١ ، ٣٩ ، ٢٨  
 منى : المانيا : ٤٧  
 موت : موت : ٣٥  
 بموت : ٢٦  
 موه : أمراء : ٤٢  
 ميل : مال : ٤٧

(ن)

نتج : متتج : ٣١  
 ناحت : نجحت : ٣٠  
 ندم : ندامي : ٢٨  
 نزل : النازلون : ٣٠ ، ٣٩  
 زل : زل : ٤٠  
 نضج : أضج : ٤٠  
 نضر : تضار : ٣٠  
 نطبق : مطبق : ٣١  
 نظر : انتظر : ٢٠  
 نفر : قار : ٣٣  
 نفس : الغوس : ٢٦  
 نقع : نفع : ٣٣

## ٥ - فهرس الأعلام

أبو حاتم سهل بن محمد البجتاني : ١٠  
حي بنت مالك من عمر و المقداريني : ٢٧  
حذام بنت الريان : ٣٨  
ابن حماس = سبع بن حماس  
حسان بن شربين عمرو : ٢٤٦٦  
أبو الحسين الفواريري : ٤١٤١٠  
عمر : ٣٧  
الحلية : ٩

(ا)  
أحمد بن يحيى ثقب : ١٠  
الأخفش : ٢٩  
الأزهري : ٣٨  
الأصص : ٣٨٠٩٤  
 ابن الأعرابي محمد بن زياد : ٢٩٤٤٢٤١٠  
 ابن الأباري : ٤١٤٤٠٠١١

(ب)  
ابن مرى : ٢٦  
بشر بن عمرو بن مرمد : ٥٤١٤٢١٤٠٢١  
٤٢٧٠٢٩٤٢٥٢٢٤٢٣٠٢٢  
٣٩٤٢٦٠٢٣٢٤٣٣٢٨  
شير عوت : ١٠٠٨٠٢٩٤٢٥٤١٠  
٤٣٠٠٣٥٠٣٤٤٣٣٤٣٢  
البصرى : ٢٦  
البغدادى : ٢٨٤١٠٠٧١٦٤٥  
البرى : ٣٠٠٢٨٤٢٩٤٢٠٠٩٤٥

(ج)  
حلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر : ٩

(ح)  
سالم العائلي : ٢٨

## (خ)

خالد بن قطلة بن الأشتر بن يحيى بن فطح  
٤٠٤٢٤٢٣٤٦٤٦  
الخرقى بنت بدر بن هفاف : ٤٣  
٤٦٤٥٤٤٠٤٣  
٤١٧٤١٣٤١٢٤١٠٤٩٤٨١٧  
٤٢٣٤٢٤٠٤٣٤٢٠٤١٩٤١٨  
٤٢١٤١٠٤٣٤٣٦٤٣٤٢٧  
الخرقى بنت سفيان بن حمدون مالك بن ضبيحة  
٢٨٤٠٤٣  
الخرقى بنت ضبيحة : ٤٠٤٦٤٤  
الخرقى بنت هفاف : ٣  
الخرقى بنت هفاف = الخرقى بنت بدر  
خلف الآخر : ٣٠٠٤٢٨

الشبيطى - محمد محسود بن الطايد التركى  
الشبيطى  
(ط)  
الطارى : ٢٨  
طرفة بن العبد : ٤٨٤٥ ، ٣٧٦١٩ ، ٤٩٠٤٨٤٥  
٤٢٤٣٩  
(ع)  
هاطس بن خلاج : ٢٨  
عبد عمرو بن بشير بن مند : ٤٣٩ ، ٤٨٤٧٥  
٤١٤٤  
عبد الفى بن محمد الكاتب : ١١  
أبو عبيد = البكري  
أبرهيبة معمر بن المنى : ٢٨٤١٠  
المجاج : ٢٠  
عدنان : ٤  
 ابن عثيل : ٢٤  
قطمة بن بشير بن عمرو : ٢٦ ، ٢٣٦ ، ٦٤٥  
عمربن شيبة : ١٠  
أبو عرب الشيبانى : ٩  
عمرو بن عبد الله الأذل : ٢٢٠٢١٢٠  
أبو عمرو بن العلاء : ٢٢٠٢٢٤٩ ، ٤٨٤٦  
٤٠٤٣٩  
عمرو بن كلرم : ٢٧  
عمرو بن مند : ٥  
عمربن المذر بن امرى القيس : ٣٩٤٣٧٤٨  
عمرو بن هند - عمرو بن المنذر  
عبدة بن القتبس الولى : ٢٧٦٢٦٤٢٥٤٧

(د)  
دمبل بن هل المزامى الشاعر : ١٠  
(ذ)  
ذوالكتف - عمرو بن عبد الله  
(ر)  
رؤبة : ٢٠  
الرباشى : ٣٠  
الريان : ٣٨  
(ز)  
الريدى : ٢١  
الزنترى : ٢١  
ابن الزملكان : ٢٨  
أبروزيد الأنصارى : ٣٠ ، ٢٨  
(س)  
سبع بن الحساس الفقسى : ٤٢٧ ، ٨ ، ٤٧  
٤٠٤٣٣  
سطى بن ضئيلة بن قيس بن نعنة : ٢١  
سيپريان : ٣٠١٢٨٤١٠  
ابن السيد : ٢١  
ابن سباء : ٣٨  
السيوطى - جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر  
(ش)  
شرحبيل بن بشير بن عمرو : ٢٣٦٨ ، ٢٦  
الشربى : ٢٠٤١٩  
شيبة بن اخراج : ٩

## فهرس الأعلام

٥٩

المرزاوي : ٤٩  
٤٢٦٤٥٦٢٠٤١٢٤١٠٤٩  
٤٠٤٣٩٣٢٩٢١٤٢٨ ٤٢٧

خرقى : من سادات بكر بن وائل : ٤٤  
أبو مربض الأسدى : ٤٧  
سيد : ٤٠ ٤٧  
سعفلى : ٤٧

النفضل الفي : ٤٥  
٣٨٤٢٨٤٣٠٠٥  
أبن منظور : ٢١  
المدائى : ٣٨ ٤٣٧

(ن)

النابية الديباني : ٢٩ ٤٩  
ناصر الدين الأسد : ٩  
نوح بن نعيب : ٤٢  
أبو عوفل بن أبي عقرب : ٩

(ه)

أبن هشام : ٤٤  
هقان بن مالك بن ضبيحة : ٤  
المدائى : ٤٢  
هذه أيام عمرو : ٤٧

(و)

ورودة : ١٩٠ ٤٠

(ى)

ياقوت الحموى : ٤٢٤ ٢٤  
يعقوب بن السكت : ١٠ ٤٥  
يوسف بن حبيب : ١٠

العينى : ١٢٩ ٤٢٨ ١٤٧ ٤٢٦ ٤٢٠ ٤٦٤٥  
٤٢٤٣٠

(ف)

أبر الفرج الأصفهانى : ٢٣

(ق)

القالى : ٣٢ ٤٢٠ ٤٣٨ ٤٥ ٤١  
أبن قيبة : ٩

(ل)

لويس شيخو : ١٣٣ ٣٠ ٤٢٧ ٤٣٥ ٤١١  
٣٥ ٤٣٤  
ليل : ٤٢

(م)

الفرق النافق = عمرو بن المقدار بن اميرى، القبس  
محمد بن اقة عليه وسلم : ٤٢  
أبو محمد الامرائى اللندجاني : ٣٩ ٤٢٧ ٤٧  
محمد بن سلام الجمسى : ٩  
محمد محمود بن انلاميد التركى الشنقطلى : ٤١١  
٤٢٧ ٤٢٦ ٤٢٢ ٤٢٤ ٤٢٦ ٤٢٣  
محمد بن يزيد المبرد : ٤٢٨ ٤١٠ ٤٢  
مرند : ٤٩  
الوارى بن سعيد بن حبيب بن صالح بن نصلة : ٢٣٦

## ٦ - فهرس القبائل

(ع) عامر بن الخارث العيفي : ٢٤ عامر بن مصطفى : ٢٣٠٢١ ثابت بن ضبيعة : ٢١	(ا) أسد بن شريعة : ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ٣٦٠٣٢ ، ٣٧٦٣٥
(غ) العاصيون : ٣٧	(ب) بكر بن رائل : ٣٩ ، ٤٤ ، ٤٥
(ف) فقىس : ٢١	(ت) قلب : ٣٦ قيم : ٣٧٦٢٢
(ق) قين : ٤٣ قيس بن نطبة : ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ٢٣٠٢٢١	(ج) جديلة : ٣٦٤٦ جعفر : ٣٨
(ك) كعب : ٤٥	(ح) الخارت بن قبلة بن دردان : ٤٥ ، ٤٦ المحسن : ٤٠ هبر : ٤٨
(م) مالك بن ضبيعة : ٢١٠٥ مرتد : ٨ ، ٩ ، ١٨ ٣٧٦٢٣٢٢٤٢١	(خ) خشم : ٣٨
(ه) هذيل : ٢٨ هداان : ٢٨	(ر) رقم : ٤١
(و) وائل : ٢٣ ، ٢٤ والية : ٢٧ ، ٢٩	(س) سعد بن ضبيعة : ٢٢ ، ٢١
	(ض) ضبيعة : ٢٧

## ٧ - فهرس الأماكن

<p>(ع)</p> <table border="0"> <tr><td>الثانية : ٤٢</td></tr> <tr><td>النمر : ٤٢</td></tr> </table> <p>(ق)</p> <table border="0"> <tr><td>اللاب : ٤٢٧٦٢٢٤٢١٤٢٠٦١١٦٦٥</td></tr> <tr><td>٣٢٤٢٨</td></tr> </table> <p>(ك)</p> <table border="0"> <tr><td>الكرة : ٣٦</td></tr> </table> <p>(ل)</p> <table border="0"> <tr><td>الموى : ٤٢</td></tr> </table> <p>(م)</p> <table border="0"> <tr><td>الساوان : ٤٢</td></tr> <tr><td>المدينة المنورة : ١٢</td></tr> <tr><td>مرج : ٣٦٦</td></tr> <tr><td>مرنج : ٣٦</td></tr> </table> <p>(ن)</p> <table border="0"> <tr><td>الجد : ٤٢</td></tr> <tr><td>السر : ٤٢</td></tr> </table> <p>(ى)</p> <table border="0"> <tr><td>الصامة : ٣٧٦٢٢</td></tr> <tr><td>البن : ٣٨</td></tr> </table>	الثانية : ٤٢	النمر : ٤٢	اللاب : ٤٢٧٦٢٢٤٢١٤٢٠٦١١٦٦٥	٣٢٤٢٨	الكرة : ٣٦	الموى : ٤٢	الساوان : ٤٢	المدينة المنورة : ١٢	مرج : ٣٦٦	مرنج : ٣٦	الجد : ٤٢	السر : ٤٢	الصامة : ٣٧٦٢٢	البن : ٣٨	<p>(١)</p> <table border="0"> <tr><td>آيا صوفيا : ١٢</td></tr> <tr><td>أطل : ٤٢</td></tr> <tr><td>الأندلخ : ٤٢</td></tr> </table> <p>(ب)</p> <table border="0"> <tr><td>البحرين : ٢٤٤٢٠</td></tr> </table> <p>(ح)</p> <table border="0"> <tr><td>الحضر : ٤٢</td></tr> <tr><td>الطيرة : ٣٧٦٣٥٤٨</td></tr> </table> <p>(د)</p> <table border="0"> <tr><td>الدهنا : ٤٢</td></tr> </table> <p>(ذ)</p> <table border="0"> <tr><td>ذوقار : ٣٩</td></tr> </table> <p>(ر)</p> <table border="0"> <tr><td>ازدم : ٢٤</td></tr> <tr><td>الرياح : ٤٢</td></tr> </table> <p>(س)</p> <table border="0"> <tr><td>الشمير : ٣٥</td></tr> <tr><td>الهب : ٤٢</td></tr> </table> <p>(ع)</p> <table border="0"> <tr><td>العراق : ٣٩</td></tr> <tr><td>حرف : ٤٢٤٨</td></tr> </table>	آيا صوفيا : ١٢	أطل : ٤٢	الأندلخ : ٤٢	البحرين : ٢٤٤٢٠	الحضر : ٤٢	الطيرة : ٣٧٦٣٥٤٨	الدهنا : ٤٢	ذوقار : ٣٩	ازدم : ٢٤	الرياح : ٤٢	الشمير : ٣٥	الهب : ٤٢	العراق : ٣٩	حرف : ٤٢٤٨
الثانية : ٤٢																													
النمر : ٤٢																													
اللاب : ٤٢٧٦٢٢٤٢١٤٢٠٦١١٦٦٥																													
٣٢٤٢٨																													
الكرة : ٣٦																													
الموى : ٤٢																													
الساوان : ٤٢																													
المدينة المنورة : ١٢																													
مرج : ٣٦٦																													
مرنج : ٣٦																													
الجد : ٤٢																													
السر : ٤٢																													
الصامة : ٣٧٦٢٢																													
البن : ٣٨																													
آيا صوفيا : ١٢																													
أطل : ٤٢																													
الأندلخ : ٤٢																													
البحرين : ٢٤٤٢٠																													
الحضر : ٤٢																													
الطيرة : ٣٧٦٣٥٤٨																													
الدهنا : ٤٢																													
ذوقار : ٣٩																													
ازدم : ٢٤																													
الرياح : ٤٢																													
الشمير : ٣٥																													
الهب : ٤٢																													
العراق : ٣٩																													
حرف : ٤٢٤٨																													

## مراجع التحقيق

- |   |   |
|---|---|
| الأصمني : الأصحاب - دار المعارف ١٩٦٤<br>ابن الأباري : شرح الفصائد السبع الطوال -<br>دار المعارف ١٩٦٣<br>بشير بحوث : شاعرات العرب - بيروت -<br>المطبعة الروطبة ١٩٣٤ م<br>البعري : الحافة البصرية - معجم الحد<br>الشنادي : حزامة الأدب - بيلاق ١٢٩٩<br>البكري : التبيه على أورهام الفالى في أيامه<br>البكري : سمط الراكن - جنة النايف والترجمة<br>والنشر مصر ١٢٥٤ / ١٩٢٦<br>البكري : معجم ما استجم - جنة النايف والترجمة<br>والنشر<br>ابن جنى : القام في تفسير آشعار هذيل -<br>بنداد ١٩٦٢<br>حلل الآخر : مقدمة في النسو - دمشق<br>١٩٦١ / ١٢٨١<br>الزبيدي : تاج العروس شرح جواهر القاموس -<br>المطبعة الخيرية ١٣٠٦ | الرعشرى : أساس البلونة - دار الكتب<br>١٩٢٢<br>ابن الزلكلان : البيان في علم اليان - بنداد ١٩٦٤<br>أبو زيد الأنصاري : نوادر أبو زيد - بيروت<br>أبو زيد الفرشى : جمهورة أشعار العرب -<br>بيروت ١٩٦٣<br>ابن سلام الجعى : مآیقات خول الشمراء -<br>دار المعرفة مصر<br>سمير به : الكتاب - طبع بولاق<br>ابن البدة : شرح آيات الجمل - دار الكتب<br>١١١٠ نحو<br>السيريني : الترعر - اطبعة الأول<br>الشرينى : شرح مقامات الحريري - بولاق<br>الطبرى : تفسير الطبرى - بولاق<br>طرقه بن عبد : ديوان طرقه - طبع ثالونه<br>١٩٠٠ م وكتبة الأنجلو ١٩٥٨ م<br>ابن عفیل : شرح ابن عفیل على الألفة - محمد<br>على صبح ١٩٦٥ |
|---|---|

## مراجع التحقيق

٦٣

- |  |  |
|--|--|
| المرزبان : أشعار النساء - مخطوطات دار الكتب & أدب شعر        | النجاشي : شرح الشواهد الكبرى - مجلد هامش<br>حرفة الأدب                           |
| المرزبان : معجم الشعراء - دار إحياء الكتب العربية ١٩٩٠       | أبو الفرج الأصفهاني : الأغاني - دار الكتب<br>الفضال : الأمال - دار الكتب الكنسية |
| المرزبان : الموضع - اللغة بمصر ١٣٤٢                          | ابن قتيبة : الشعر والشعراء - دار المعارف<br>مصر ١٣٨٦ / ١٩٦٦                      |
| ابن مطرور : لسان العرب - بولاق                               | طه حسين شيخو : رب من الأدب في مراث شعاعر   |
| البديعاني : جمع الأمثال - المطبعة الخيرية ١٣١٠               | المغرب - بيروت   |
| د. ناصر الدين الأسد : مصادر الشعر الجاهلي - دار المعارف بمصر | لويس شيجور : شعراء التنصرة - مطبعة الآباء البيهقيين - بيروت ١٨٩٠                 |
| ابن هشام : شرح شذوذ الذهب - السعادة<br>بمصر ١٩٥٣             | المبرد : الكامل - مصطفى الباري الحلبي ١٩٣٧                                       |
| ياقوت الحموي : معجم البلدان - طبع المانيا                    | أبو عبد الله الأذراني : فرمي الأدب - مخطوطات<br>دار الكتب ٧٨ مجتمع               |